

BROWN BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204326

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T82/M96 D Accession No. T 4016

Author సునిమాణి కృష్ణ నరసింహారావు.

Title దాంధ్ర కృతుల చరిత్ర

This book should be returned on or before the date last marked below.

దాంపత్య జీవితము

[రమణీయ ఘట్టాలు]

శ్రీ ముసమాచారములు



అంధ్ర బాక్ హౌస్

బుక్ సెల్లర్స్, ను పల్లిషర్స్

నుల్లా - జ్యోతిర్లక్ష్మి హైదరాబాద్.

శ్రీ సత్య నారాయణ బుక్ డిపో

బుక్ సెల్లర్స్ అండ్ పబ్లిషర్స్,

రాజమండ్రి.

శాపీరైటు హక్కులు
గ్రంథకర్తవి

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల,
రాజమండ్రి.

దాంపత్య జీవితము



మొదటి రంగము

లక్ష్మమ్మ—కాంతం

లక్ష్మమ్మ—ఏం వదినా ఏం ప్రొద్దున్నే వచ్చావు ?
కూర్చో నీ కోడలు ఏం చేస్తున్నది ?

కాంతం—ఆ ఏం చేస్తుంది. ఇంకా నిద్రలేచిందో లేవనే
లేదో దొరసాని !

లక్ష్మమ్మ—అదేమిటమ్మా ! ప్రొద్దున్నే లేచి, నీకు
సాయం చెయ్యకపోతేమానె కాస్త, కాఫి, కాచి మొగుడికి
అయినా ఇస్తుందా ? అదీలేదా ?

కాంతం—అయ్యో, అయ్యో. ఆ మాత్రం అయితే
ఇంకా అనుకోవలసింది ఏముంది వదినా ! అవిడ నిద్రలేవటమే
ఎనిమిదింటికి !

లక్ష్మమ్మ—అయ్యో అదేమిటి బాగానే ఉంది !

కాంతం—లేస్తుందా. లేచి, ముఖం కడుక్కోటం అదీ
అయిన తరువాత స్నానం చేస్తుండమోయ్ ప్రొద్దున్నే
స్నానం చెయ్యకపోతేనేం !

లక్ష్మమ్మ—అదేమిటో ఆమెగారికి అదో అలవాటుట !
పోనీ చేస్తుందా, దాని తరువాత వళ్ళంతా పొడద పూస్తుం
దెందుకమ్మా !

కాంతం—ఎందుకమ్మా పొడరు పూయటం ?

లక్ష్మమ్మ—ఏమిటో ! పూసుకొని ఆ పళంగా పట్టి తరుగుదు ! కాఫీ తాగితే నేగాని ఏపనీ చెయ్యలేదుట వదినా. విన్నావా ఈ విష్ణువర్ధనం ఎక్కడన్నాడంటా !

కాంతం—ఉండాలిసిందే ! నలభై వండ్లు పచ్చినాయి. ఎప్పుడన్నా ఆ వెధవ నీళ్ళు నోట్లో పోసుకొని ఎరుగుదూనా ?

లక్ష్మమ్మ—అది సరేగాని వదినా మీ అమ్మాయి తోడికోడలు వచ్చిందటగా ?

కాంతం—వచ్చిందమ్మా. అమ్మాయి, తోడికోడలుగా ఇద్దరూ వచ్చారు.

లక్ష్మమ్మ—వాళ్ళిద్దరూ అక్కచెల్లెండ్రలాగ ఉంటారు కామాలు. ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేకుండా !

కాంతం—అయ్యో ! అయ్యో ! అంత మాత్రం కూడా నా ఏమిటో !

లక్ష్మమ్మ—ఏం, అట్లాగన్నావా ? ఎల్లాగుంటుంది అమ్మాయి సంసారం !

కాంతం—ఏం, సంసారమమ్మా ! ఆ అన్నగారు ఎంత చెపితే అంత ఈ తమ్మయ్యగారు.

లక్ష్మమ్మ—ఎవరు మీ అల్లుడా !

కాంతం—అల్లుడేనమ్మా ! అన్నగారు గీచిన గీటు దాటడు. మొగుడే అల్లాగుంటే ఇక దీనిసంగతి చెప్పాలా ? అక్కయ్యకు అడుగులకు మడుగు లోతుతుంది.

లక్ష్మమ్మ—బాగా నేడించి సంసారం. పోసి వేరే ఉండరాదూ ! ఎవరి సోలెడు వారు కాచుకు తాగితే పోతుందిగా !

కాంతం—పడని స్తేనా. పడనిచ్చిచావదు. కలిసిఉంటే ఎండు రంగాలని కూర్చుని దీనిచేత అడ్డమైన చాకిరీ చేయించనద్దూ.

లక్ష్మమ్మ—అక్కడ చేయించుకోటం చాలక ఇక్కడికికూడా వచ్చిదన్నమాట !

కాంతం—లక్ష్మమ్మ వొదినా, నేను తెలియక అడుగుతాను. నా బిడ్డ నాలుగురోజులు హాయిగా పుట్టింట ఉందామని వస్తే తను ఎండుకన్నూ తగుదునని రావటం !

లక్ష్మమ్మ—చెప్పాగా. అక్కడంటే చేసేవాళ్ళు లేరని !

కాంతం—దీని దగ్గరమటుకు ఎందులే ! ప్రొద్దున్నే ఆమెగారికి మన అమ్మాయి కాఫీ కాచి ఇస్తుండమ్మాయి !

లక్ష్మమ్మ—ఎందుకివ్వాలె కాచుకుతాగలేదా ఏమిటి ?

కాంతం—ఆ సంగతి దీనికి తెలియాలె ! ఎట్టే చెప్పినా వినదు. అక్కా. కాఫీ తయారైందిలే, అక్కా నీళ్ళతోడాను స్నానంచెయ్యిఅక్కా ! వడ్డించా|భోజనానికిరా అక్కా ! ఇదీవరస. నాకు. అరికాలుమంట నెత్తికొస్తూఉంటుంది చెప్పొద్దూ ! ఇక్కడ నా యింట్లోనే ఇల్లాగ చేయించుకొంటున్నదే, ఇక అత్తింట ఎంత చేయిస్తున్నదో.

లక్ష్మమ్మ—అంతేమరి ! అయినా నేనుచెయ్యను నీవు నీ చారెడూ వేరేకాచుకుతాగు అని అనకూడదమ్మా ఇది !

కాంతం—దీనినోట్లో నా లి క ఉంటేగా ? మూగ
మొద్దు, అది ఎ త చెరితే అంతే !

రెండు వ రం గ ము

కామేశ్వరమ్మ—రాజేశ్వరమ్మ

కామే—సుభద్రమ్మ తోడికోడలువచ్చింది చూశావా
ఎదినా !

రాజే—సుభద్రమ్మ తోడికోడలు గావటం ఏమిటమ్మా !

కామే—మన కాంతమ్మ కూతుడు సుభద్రను ఎర
గళ్ళా !

రాజే—ఎరగ కేసుమ్మా ! ఆ అయితే ?

కామే—ఆ సుభద్ర పుట్టింటికి వచ్చింది.

రాజే—ఆ వచ్చిందట విన్నాను. వెళ్ళి ఓనాది
చూచిరావాలెనమ్మా. ఆ అయితే ?

కామే—సుభద్రతో పాటు సుభద్రతోడికోడలుకూడా
వచ్చింది.

రాజే—తోడికోడలు రావటం ఏమిటమ్మా ! ఏదో
శాస్త్రం చెప్పినట్లుగా ఉంది. (నవ్వు) తోచీ తోచనమ్మ తోడి
కోడలు పుట్టింటికి వెళ్ళిందట ! అట్లాఉంది !

కామే—వచ్చింది వచ్చినట్లు ఉంటే బాగుండు.

రాజే—ఉండక ?

కామే—ఆసలు తోడికోడలు పుట్టింకి రావటమే విష్ణుర్యమా ! వచ్చింది మెడలకుండా నాలుగురోజులుండి పోతే ఎంత బాగుండును.

రాజే—ఎంతేస్తున్నదేమిటి !

కామే—నీ వింకా విననే లేదన్నమాట !

రాజే—నేను వినలేదు వదిరా ?

కామే—ఏదోనమ్మ మనకెందుకు ఒకరి గొడవని నే నసలు పట్టించుకోను.

రాజే—అవునులే.

కామే—కాని ఊరంతా కోడై కూస్తుంటే !

రాజే—అందాకా వచ్చిందీ !

కామే—రాదుటమ్మా. నురీ హద్దుమీరిపోతే.

రాజే—ఏమిటి వదిరా ? చెబుదూ !

కామే—మనకెందుకు? ఎవరెట్లాచస్తే మనకెందుకు, అవునా ?

రాజే—అవునులే ఒకరిసంగతి మనకెందుకూ !

కామే—అవునామరి ! అయితే ఇది పల్లెటూరుగదా వదినా పట్టణమా ఏమన్నానా బూడ్కులు తొడుక్కుని టక్కు టక్కున తిరగటం ఏమిటిచెప్పు ?

రాజే—బూడ్కులు తొడుక్కు కే ! ఎవరమ్మా !

కామే—ఇంకా ఎవరమ్మా. ఈ శాంతమ్మ. అదే సుభద్ర తోడికోడలమ్మా !

రాజే—సుభద్రతోడికోడలు పేరు శాంతమ్మా! ఆ శాంతమ్మే! ఆడదానికి బూడ్పు లేమిటి కాబోయి? ఎప్పుడూ వినలేదు.

కామే—అఁ ఆడది! ఆడవాళ్ళు ఆడవాళ్ళలాగ ఉంటున్నారా వదినా ఇప్పుడు?

రాజే—మొగ రాయిలై కూర్చున్నాడు. బూడ్పులు! బూడ్పులే!

కామే—బూడ్పులమ్మా, బూడ్పులు! చెప్పలన్నా కావు. బూడ్పులు వేసుకొని పైన తాక్ తాక్ న నడుస్తుంది!

రాజే—బాగా నేడంది. అసలేందు కొచ్చిందమ్మా ఆ శాంతమ్మ ఈవూరు! అది కనుక్కోలేదా ఎవరూ?

కామే—ఊరికే వస్తుందిటమ్మా!

రాజే—ఊరికే ఎందుకొస్తుందిలే ఏదో ఏత్తుమీ నే వచ్చుంటుంది.

కామే—ఎవరన్నా— ఈవూళ్ళో!

రాజే—ఏంఖర్చిమో మనకేం తెలుస్తుంది?

కామే—అంతే అయిఉంటుందమ్మా, కాకపోతే ఈ బూడ్పు లేమిటి, ఈతాకు తీకు లేమిటి!

రాజే—ఛీ ఎంత అప్రదిష్ట! శాంతమ్మకు తెలిస్తే ఇంకేమైనా ఉందా!

కామే—మనకెందుకులే వదినా! ఎవరి కర్మంవాళ్ళది. మాట వరుసకు అనుకొన్నాం గాని, ఎవరెట్లా ఏడిస్తే మన కెందుకు. ఏమంటావు?

రాజే—అంతేలే వదినా, వస్తా—ప్రాద్దు ఎక్కింది.

మూడవ రంగము

కాంతమ్మ-సీతమ్మ-యశోదమ్మ

సీత—అత్తయ్యా, ఏం జేస్తున్నావూ?

కాంతం—ఏం జేస్తాను, వంటపనేగా!

సీత—వదినేదీ?

కాంతం—సుభద్ర-దానితోడి కోడలూ కలిసి ఎవరింటికో వెళ్ళారే అమ్మాయి.

సీత—సరే కాని అత్తయ్యా! అదేమిటి ఆశాంతమ్మ మరీ ఇద్దె పోయింది.

కాంతం—ఏమిటే సీతా!

సీత—ఆ నాకె దుకమ్మా-నేను అసలు ఒకరి సంగతి పట్టించుకోను.

కాంతం—అవును నాకా సంగతి తెలియదా? ఎవరెట్టి వాడైందీని!

సీత—ఆబజాదులో అను కొంటూవుంటే విని, ఇదేమిట బాబ్బ అని ఆశ్చర్య పోయినాను.

కాంతం—ఏమిటే సీతా?

సీత—ఏముందీ—ఈవిడసంగతే!

కాంతం—ఎవరి సంగతి?

సీత—ఇంకెవరి సంగతి అత్తా. మీశాంతమ్మ సంగతే!

కాంతం—అయ్యో! అయ్యో! అందరూ అనుకోనే కాడికి వచ్చింది-ఏం ఖర్చు అమ్మా. మా సుభద్రతల్లి, తాను వస్తూ వస్తూ ఆవిడను ఎందుకు రమ్మన్నదమ్మా!

నీత—అదే, పెల్లికి వెడుతూ పిల్లిని చంకను పెట్టుకు
పోయినట్లు! అంతా అనుకొంటున్నారు అత్తయ్యా.

కాంతం—ఏమిట—ఏసంగతి?

నీత—అసలు శాంతమ్మ ఈపూరు ఎందుకొచ్చిందో
కనుక్కున్నావా?

కాంతం—ఊరికేనే సుభద్రతో వచ్చానంటుంది.

నీత—ఎక్కడన్నా విన్నామా తోడికోడలు పుట్టిం
టికి రావటం.

కాంతం—అదే,

నీత—ఏదో పనిమీదే వచ్చిందమ్మా!

కాంతం—అంతే అయిఉంటుంది.

నీత—నీకూతురు వ్యవహారం కనిపెట్టాలని వచ్చిం
దనుకొంటా.

కాంతం—దానిబొంద ఏమున్నయి కనిపెట్టానికి

నీత—ఉండాలె అత్తయ్యా! ఏదో వెధవమాటలు
మాటలు పుట్టించటానికి.

కాంతం—అన్నీ ఏడ్చిందిలే!

నీత—ఏమన్నా కానీ గాని నీకు కోపంవస్తే వచ్చింది.
ఈశాంతమ్మ వ్యవహారం ఏమీ బాగుండలేదు.

కాంతం—ఏమిటి సంగతి!

నీత—ఏసంగతి కావాలె అత్తయ్యా. సంగతి చెబు
తాను. అందరూ అనుకొంటున్నారట అత్తయ్యా, ఆమె
సంగతి ఏమీ బాగాలేదని.

కాంతం—నిజమేలే!

సీత—అత్తయ్యా, మనం సుసారులముకదా ఎవరైనా పెద్దచునిసి మన మొగాళ్ళకోసం వస్తే మనము ఏంజేస్తాము?

కాంతం—తలుపుచాటుననుంచుని లేరనిచెబుతాము.

సీత—నేను అసలు చెప్పను అత్తయ్యా. ఎందుకూ మనం పరాయివాడితో మాట్లాడటం. ఆవచ్చినాయన పెద్దచునిసి అయితే రెండుసార్లు పిలిచి, ఇంట్లోలేరనుకొని వెళ్ళి వెళ్ళిపోతాడు.

కాంతం—అంతేననుకో. మాబోటి కాస్త పెద్దవాళ్లు చెప్పవలసి వస్తే, కంటబడకుండా చెబుతాము.

సీత—అవునామరి. నీవు ఇంట్లో లేవుకామోలు, చెరువుకు వెళ్ళివుంటావు. మామయ్య కోసం ఎవరో వచ్చి పిలిచారట.

కాంతం—వచ్చారు కామోలు. ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు వస్తూనే ఉంటారు?

సీత—సరే వచ్చారనుకో మొగాళ్ళకోసం ఎవరో రాకుండా ఉంటారుగనకనా వస్తే, ఆయన ఇంట్లో లేరని చెప్పితే సరిపోదూ,

కాంతం—అవునుమరి!

సీత—అవునా, ఈశాంతటా. ఆయనను కూర్చోమని కుర్చీ చూపిండుట!

యశోదమ్మ ప్రవేశం

యశో—ఏమక్కయ్యా—ఏం జేస్తున్నావు?

కాంతం—ఏముందమ్మా—

యశో—ఎవరు కుర్చీచూపించింది అంటున్నావు?

ఎవరి సంగతి అమ్మా?

కాంతం—నూకు ఉందిలే ఒకమారెమ్మ.

యశో—ఎవరు అక్కయ్యా?

కాంతం—ఇంకెవ్వరున్నాడూ!

సీత—ఆ ఏంలేదు. సుభద్రవదిన తోడికోడలు సంగతమ్మా.

యశో—ఆహా శాంతమ్మ సంగతా. ఏమిటి చెప్పా చెప్ప.

సీత—ఎవరో పెద్దమనిషివస్తే మొగవాళ్ళు యింట్లో లేరని చెప్పి పంపక కుర్చీలో కూర్చోమన్నదట! విన్నావా అత్తయ్యా!

యశో—ఎక్కడా ఇది జరుగుతా?

కాంతం—ఇక్కడేనమ్మా, మాకొంపలోనే.

యశో—నీ వెక్కడికి వెళ్ళావు?

కాంతం—నేనెక్కడికో చచ్చాను. నేను లేనప్పుడే జరిగింది ఈగోల!

సీత—కుర్చీలాగి కూర్చోండి అన్నదట అత్తయ్యా.

కాంతం—అంటుందమ్మా, దానికేం అంటుంది దానిదేం పోయింది. అప్రదీప్త నాకొంపకు. గాని!

యశో—కాంతమ్మ సంగతి ఏమీ బాగుండలేదు కుర్చీ చూపించి కూర్చోమన్నది!

సీత—అదే చెప్తుతా! దీనిధైర్యం ఏమిటో!

యశో—అటువంటి వాళ్ళకు ధైర్యానికేం? కుర్చీలో కూర్చోమని ఊచుకొందా? తనుకూడా పోయి పక్కన కూర్చున్నదా?

సీత—ఏమో అంతపని చేయలేదనుకొంటా!

కాంత—ఏమోనమ్మా, ఈ ఘోరాలు చూడలేకే నేను ఎప్పుడూ తలొంచుకు తిరుగుతాను.

యశో—తలొంచుకొని తిరుగుతామనకో కళ్ళబడక పోతే చెవునబడక నూనుతయ్యా అక్కయ్యా!

కాంతం—దాని సంగతి పోసియమ్మా. ఇదిగో పండగ పెళ్ళిన మరునాడే ఇద్దరినీ సాగనంపుతాను!

యశో—ఇటువంటి పనులు ఈ పూళ్ళో పనికి రావని గట్టిగా చెప్పఅక్కయ్యా.

కాంతం—చెబుచునమ్మా చెపటానికేం? మా ను భద్రదే నానోరు నొక్కుతుందాయె! ఏంజేసింది!

సీత—నీవు అంతావినలేదు అత్తయ్యా. ఆపచ్చిన పెద్దమనిషిని కూర్చోబెట్టి, ఆయనకు ఎదురుగా నుంచుని మీదేపూరు! ఎందుకు వచ్చారు? ఏంపనిమీద వచ్చారు? ఎవరు వచ్చారని చెప్పమంటారు? ఇల్లాగ ప్రశ్నలు కురిపించిందటమ్మా అదేంచిత్రమోగాని!

లక్ష్మమ్మ—అవునా వదినా. ఇవ్వాలి సాయింత్రము, నాలుగు గంటలకు, ఎందుకోనమ్మా. కిటికీలో నుంచి ఇల్లా చూశాను.

కాంతం—ఆ.

లక్ష్మమ్మ—ఊరికే చూశానేగాని ఇల్లాంటి పాపం కళ్ళబడుతుందని నాకేం చెబును వదినా!

కాంతం—ఏం పాపం వదినా?

లక్ష్మమ్మ—ఏ ముందమ్మా! ఎవరోనమ్మా నీ కూతురు ఎత్తు ఉంది. అయినా నీ కూతురు ఎందుకు అవుతుందిలే!

కాంతం—అబ్బే, మా సుభద్ర ఎందుకొస్తుంది అబ్బుకేసి!

లక్ష్మమ్మ—అదే. నేననటం, అదే! నీ కూతురులాగే ఉండమ్మా!

కాంతం—ఆ అయితే—?

లక్ష్మమ్మ—ఖద్దరు సిల్కుచీర కట్టుకొని బూడ్సులు వేసుకొని నడి బజారులో రక్కు రక్కున నడుస్తున్నదమ్మా!

కాంతం—ఇంకెవరూ! ఆ మారెమ్మే అయిఉంటుంది!

లక్ష్మమ్మ—నేను ఊరుకోలేదు చెప్పొద్దూ! ఎడటబడి నీ కేమైనా బుద్ధిఉందా లేదా అని నాలుగు చీవాట్లూ వేద్దామనే అనుకొన్నాను.

కాంతం—వెయ్యక పోయినావు?

లక్ష్మమ్మ—వేద్దామనే బైటికి వచ్చాను. ఇంతలో ఆ మనిషి మునిపు తిరిగిందమ్మా! ఆ మనిషి నీ కూతురు తోడికోడలే అనుకొన్నాను చెప్పాద్దూ!

కాంతం—అల్లా అనుకోక ఇ కేమి అనుకుంటావు బడినా!

లక్ష్మమ్మ—అల్లా అనుకొంటే నీకేం కోపంవస్తుందో అనుకొన్నా చెప్పాద్దూ! అయినా ఖద్దరు సిల్కుచీర ఈపూళ్ళో ఎవరికి ఉండమ్మా! అందులో చుక్కలచుక్కలది!

కాంతం—ఇంకెవరికుంది, ఆమారెమ్మకే! మద్రాసులో కొనుక్కున్నదట!

లక్ష్మమ్మ—చూశావా, ఆ వేళప్పుడూ — ఆ వేషం ఏమిటో, ఆ వెళ్ళటం ఏమిటో!! ఎంతఘోరమో చూశానా?

కాంతం—ఘోరం కాదుటమ్మా! అతిఘోరం ఇంతకు ఎక్కడకు వెళ్ళిందో!

లక్ష్మమ్మ—ఎక్కడికి వెళ్ళిందోనమ్మా ఇట్టివాళ్లు ఏముంది ఎక్కడికై నా వెడుతారు.

కాంతం—షి కాదుపోతుందమ్మా! ఆ మెగారికిషి కార్లు ఏంజేస్తాం!

లక్ష్మమ్మ—అసలు సాయంత్రంపూట షి కాదు ఏమిటమ్మా! ఈపల్లెటూళ్ళో షి కాదుచేస్తే ఇకమర్యాద ఏమన్నా నిలుస్తుందా?

కాంతం—ఇంకా మర్యాదేమిటమ్మా! నాబాండ! అయితే ఇంతకూ ఎక్కడికి పోయిందంటావు?

లక్ష్మమ్మ—ఏమోవదినా ఎక్కడి కెళ్ళిందో! కాస్త
శనుచీకటిగాడండి అల్లగ తిరువెంగళంగారి పొలాల మొగ
దలకు వెళ్ళింది.

యశోదమ్మప్రవేశం

యశోదమ్మ—అక్కయ్యా! లక్ష్మమ్మ అక్కయ్య
నూడా ఇక్కడే ఉంటే?

కాంతం—రావమ్మా యశోదమ్మా.

లక్ష్మమ్మ—రావమ్మా.

యశో—మీ రేదో మాట్లాడు కొంటున్నారు. పొలా
ల్లోకి పోయిందంటున్నారు. మీ కాంతమ్మ సంగతేనా?

కాంతం—నీకు కూడా తెలిసిందీ?

యశో—నా కేమిటమ్మోయ్ బాగానే ఉంది. ఊ
రంతా కోడై కూస్తుంటే.

లక్ష్మమ్మ—ఏమిటి ఈ సంగతే?

కాంతం—మా సంగతి అందరినోళ్ళలో పడ్డది లక్ష్మమ్మ
వదినా? నేనేం జెయ్యాలి!

యశో—బాగుంది. నీవేం జేస్తావు, ఖర్చు!

కాంతం—పొలాల్లోకి పోయిందిటమ్మా?

లక్ష్మమ్మ—చీకట్లో నమ్మా!

యశో—అవును, నేనూ చూశాను. బాగా చీకట్లో
పడ్డ తరువాతే.

కాంతం—నువ్వు కూడా చూశావా?

యశో—చూశానమ్మ, ఆపాపం నాకళ్ళకూడాపడ్డది ఇంటిముందుగా వెడుతూఉంటే ఎట్లాగమ్మా చూడకుండా ఉండటం! ఈఅర్థరాత్రి అప్పుడు ఎక్కడికా వెడుతుంది అనుకొన్నాను.

లక్ష్మమ్మ—చీకట్లో ఎందుకు పోయిందమ్మా?

యశో—ఎందుకు పోదమ్మా నీదంతా విచిత్రంకాక పోతే ! అర్థరాత్రి ఏమిటి అపరాత్రి ఏమిటి అటువంటి వాళ్ళకు!

లక్ష్మమ్మ—అర్థరాత్రి పొలాల వెంట తిరిగేవాళ్ళు ఎంతపనై నాచేస్తారు. పొలాల్లోకి ఎందుకమ్మా వెళ్ళటం!

కాంతం—నాబొందకు? ఎక్కడికి వెళ్ళిందంటావు?

లక్ష్మమ్మ—నేనుచూడలేనువదినా! చూడనినూటలు ఎందుకూ అనటం.

యశో—నేనూచూడలేదు. అల్లాగ రైలుస్టేషను వైపుకు పోతున్నాడు.

కాంతం—పోతున్నారంటావు. ఇంకెవరన్నాడన్నారా ఏమిటి వెంట?

యశో—లేకేం ఒక్క తేపోతున్న దనుకొన్నావా?

అహ—ఆమెవెంట మీఅమ్మాయే కామాలుఉంది.

కాంతం—చూసుభద్ర కూడావెళ్ళింది. దీన్నికూడా పాడుజేస్తున్నది. ఎట్లాచచ్చేదమ్మా!

యశో—నువ్వేంజేస్తావు అక్కయ్యా రోజులు అల్లాంటివి!

కాంతం—నీవు ఎక్కడ దాపరించావే శాంతమ్మ
తల్లీ, నాకూతురును సరిగ్గా కాపరం చెయ్యనీయవు కామాల!

లక్ష్మమ్మ—ఇదేం మీ కార్లోనమ్మా!

కాంతం—దీనిమీ కార్లు మండ!

లక్ష్మమ్మ—అదిగో సీత ఎందుకోపరుగెత్తు కొస్తు
న్నది.

యశో—ఏమిటేసీతా?

కాంతం—ఏమిటే అమ్మాయి — సీతా, ఏమిటి
సంగతి?

సీత—కొంపమునిగింది అత్తా!

కాంతం—ఏమిటి చెప్పవే!

సీత—అంతా అను కొంటున్నారా అత్తయ్యా పాపం
పుణ్యం భగవంతుడికి తెలియాలె.

కాంతం—ఇంత విపరీతం ఎక్కడా ఎరగం? ఏమను
కొంటున్నారేసీతా?

సీత—సుభద్ర అక్కయ్యాను, శాంతఅక్కయ్యనూ
కలిసి.

యశో—ఊ

కాంతం—కలిసి?

సీత—నాలాల్లో,

కాంతం—అయ్యో, అయ్యో, సుభద్రతల్లీ! ఎంత
అప్రదిష్ట తెచ్చావే కొంపకు?

యశో—పోలాల్లోబడి?

సీత—ఎక్కడికో వెళుతున్నారు. అంతా చెప్పా కొంటున్నారు. అందరూ తపోమాట అంటున్నారు.

కాంతం—సుభద్రదేనా ఆరెండోమనిషి!

సీత—కొందరు సుభద్ర అంటున్నారు, కొందరు కాదు పనిచేసే వెంకాయ అంటున్నారు!

కాంతం—వెంకాయ అయి ఉంటుంది మా సుభద్ర అల్లా వెళ్ళను.

లక్ష్మమ్మ—ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్ళింది?

కాంతం—వాళ్ళ బాబాయి గారింటికి.

యశో—ఇంకేం, సుభద్ర కూడా లేకుండా చూచి తిరుగుతున్నదన్నమాట!

కాంతం—ఎంత అప్రదిష్ట.

యశో—నీ కూతురు దీన్ని ఎందుకు వెంటబెట్టుకొని వచ్చిందమ్మా!

కాంతం—ఎందుకని చెప్పేది. నా నెత్తిన ఎక్కి తంక నాలాడటానికి!

లక్ష్మమ్మ—ఇదెక్కడి గోలమ్మా కాకపోయినా చీకట్లో పడి పోయింది. లేచిపోని అప్రదిష్ట తెచ్చి పెట్టింది!

యశో—చీకట్లో అల్లాగ ఒంటరిగాపోతే నలుగురూ నవ్వుతారని అన్నా సిగ్గు ఉండనక్కరలేదుటమ్మా!

యశో—సిగ్గు ఉన్నమనిషి అయితే ఈ వేళప్పుడు ఇల్లు కదులుతుందా ఎక్కడన్నా!

కాంతం—అదిగో రాజ్యం వస్తున్నది.

యశో—ఏమిటమ్మారాజ్యం, ఎక్కడనుంచో పరుగెత్తుకొస్తున్నావూ?

లక్ష్మమ్మ—ఏమిటి ఏమన్నా కొత్తవిశేషాలు.

రాజ్యం—మీరింకా వినలేదన్నమాట!

కాంతం—ఏమిటే వినలేదంటున్నావూ?

రాజ్యం—ఈపాడుకబరు నానోటితోనే చెప్పాలిసి పచ్చింది?

కాంతం—ఏమిటేవ్?

లక్ష్మమ్మ—ఏమిటి ఏమిటి దబ్బనచెప్పు.

రాజ్యం—ఏమోనమ్మా అంతా అంటున్నారో శాంతమ్మటా పొలాలనెంట పోయిపోయి రైలుస్టేషనులోకి పోయిందట.

లక్ష్మమ్మ—అయ్యో స్టేషనులోకే.

రాజ్యం—సరిగ్గా స్టేషనులోకి పోయింది.

కాంతం—దీనికేమి పొయ్యేకాలమోమరి అర్థరాత్రి అప్పుడు స్టేషనులోకి పోవటానికి.

కాంతం—మానుభద్ర రాలేదేం ఇంకా?

రాజ్యం—సుభద్రకూడా శాంతమ్మతో వెళ్ళింది.

లక్ష్మమ్మ—నేను చెప్పలేదు వదినా?

కాంతం—దీన్ని కూడా తీసికెళ్ళింది! అయ్యో మభద్రతల్లీ, నీకాపరానికి ఈమారెమ్మ నీళ్ళునోడుతుందే నిజమేనుటే రాజ్యం—

రాజ్యం—చూచిన వాళ్ళు . అంతా చెబుతూ ఉంటేనా. పాలేదు చెప్పాడు. ఇంకెందుకూ?

కాంతం—ఫీఫీ. నాప్రాణాలు ఈక్షణంలో పోతేనా గుండు—కన్నకూతురాయే, ఇల్లాంటి అప్రదిష్టపనులుచేస్తే ఎట్లా చచ్చేది!

రాజ్యం—అదుగో సీతవస్తున్నది. ఏదో కబురు తెస్తున్నది. దాని వాలకంచూస్తే నే నే తెలుస్తున్నది.

కాంతం—ఇప్పుడు ఇక్కడే ఉండెగదే!

లక్ష్మమ్మ—ఎప్పుడో వెళ్ళింది. పట్టలాగ కాకపోయినా అది సినీ ద్రీలే—ఏమేసీతా?

సీత—అత్తయ్యా అత్తయ్యా సుభద్ర అక్కాను తాంతు అక్కానూ రైలుస్టేషను నుంచి ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ వస్తున్నారు.

కాంతం—ఎవరితో మాట్లాడుతూ వస్తున్నారే?

రాజ్యం—మొగవాళ్ళూ ఆడవాళ్ళూ?

సీత—ఏమో ఆడవాళ్ళుకాదు.

లక్ష్మమ్మ—అయితే మొగవాళ్ళే!

కాంతం—అయ్యో నే నెట్లా చచ్చేది, నేను ఎందులోనైనా దూకుతాను.

రాజ్యం—ఉండవమ్మా, మొగవాళ్లు లే అమ్మాయి?

సీత—మొగవాళ్ళు కాదే.

రాజ్యం—మొగవాళ్ళు కాదుటమ్మా.

లక్ష్మమ్మ—మొగవాళ్ళుకాక ఆడవాళ్లు కాక ఇంకెవ్వరే!

సీతా—ఏమో నాకు తెలియదు. లంగాలు కట్టుకొన్నారట.

కాంతం—లంగాలు కట్టుకోటం ఏమిటే ?

సీత—ఏమో అంతా అనుకొంటున్నాడు.

లక్ష్మమ్మ—గూడకట్టు కట్టుకొన్నారేమో మొగవాళ్ళు !

రాజ్యం—లేకపోతే ఆడవాళ్ళు !

సీత—ఆడవాళ్ళు కాదు. చొక్కాలూ కోట్లు వేసుకొన్నారు !

లక్ష్మమ్మ—ఇంకేం—మొగవాళ్ళు—నే నప్పడే చెప్పాను.

కాంతం—ఈ అప్రదిష్ట నేను పడలేను లక్ష్మమ్మా ! నా కేదైనా గొయ్యిచూపించడటా.

రాజ్యం—ఉండు ఒదినా తొందర పడతావెందుకూ ?

సీత—ఇద్దరూ !

లక్ష్మమ్మ—ఇంకేం దానికొకడు, దీనికొకడు.

కాంతం—మా సుభద్రకు కూడా ఒకణ్ణి అంటగట్టింది కామాలమ్మా ఆ దయ్యం !

సీత—ఆ ఇద్దరూ దొరటోపీలు పెట్టుకొన్నారు.

లక్ష్మమ్మ—ఇంకేం మిలిటరీవాళ్ళు అయిఉంటారు.

కాంతం—మిలిటరీ వాళ్ళేనమ్మా మిలిటరీ వాళ్ళు తిరుగుతున్నారు !—అయ్యో సుభద్ర తల్లీ ! నేనేంజేసినది. మీ నాన్నన్నా ఊళ్ళోలేకపోయిరి !

లక్ష్మమ్మ—ఇది మీ అమ్మాయికి పుట్టిన బుద్ధి కాదమ్మా.

రాజ్యం—సుభద్రను నేను చిన్నప్పటినుంచి ఎరుగుదును బంగారుతల్లి !

కాంతం—ఆ మారెమ్మ ఉందిగా నానిపనేఇది.

రాజ్యం—పొట్టిదానికి పుట్టెడు బుద్ధులని. ఊరికే అన్నారు.

లక్ష్మమ్మ—నేనూ అప్పుడే అనుకొన్నాను. ఇది కాపరంచేసే మనిషి కాదని. కాకపోతే ఆ బూడ్చులేమిటి ! ఆ టాకు టాకు లేమిటి ?

కాంతం—ఏంజెయ్యాలె వదినా ?

లక్ష్మమ్మ—సీత ! నీవు చిన్నదానివి ఘరవాలేదుగాని అట్లా వీధిమలుపుదాకా వెళ్ళిచూసిరా !

రాజ్యం—ఇదేమీ నమ్మేమాటగా లేదే !

లక్ష్మమ్మ—నువ్వు ఏదీ నమ్మవు ! రేపు నీవుకూడా శాంతమ్మతో వెళ్ళు, నీకుకూడా ఒకణ్ణి—!

రాజ్యం—చాలా ఊరుకో.

లక్ష్మమ్మ—అదిగో సీత మళ్ళీవస్తున్నది.

కాంతం—ఏమిటే అమ్మాయి ?

సీత—వాళ్ళే. సుభద్ర అక్కయ్యా శాంతక్కయ్యా వస్తున్నారు !

రాజ్యం—ఇటేవస్తున్నారా.

సీత—ఆ ఇటే.

లక్ష్మమ్మ—వాళ్ళ నెంటు ఉన్నారా ఆ చచ్చినోళ్ళు?
 సీత—ఆ, బుజాలు బుజాలు రాచుకొంటూ నడుస్తు
 న్నారు.

కాంతం ఇటేవస్తున్నారా!

సీత—ఆ.

లక్ష్మమ్మ—వాళ్ళను ఇంటికి తీసుకురావటం ఎందు
 కమ్మా అక్కడే వదిలేసిరాక!

రాజ్యం—రానీ, చూద్దాం.

కాంతం—ఏమిటి చూసేది, నీకు ఏమీ బట్ట తెలి
 యటం లేదు.

లక్ష్మమ్మ—రాజ్యానికి కూడా ఇష్టమే వదినా—

కాంతం—ఇంకేం అంతాకలిసి ఊరేగండి నేనుచూడ
 లేనమ్మా ఈ పాపం, నేను ఎందులోనైనా పడతాను!

రాజ్యం—పడుదుగాని ఉండు అత్తా! వాళ్ళను
 చూచిపడు—

కాంతం—నీకు వేళాకోళంగా ఉండేం?

లక్ష్మమ్మ—చిన్న పిల్లకు ఏం తెలుసు, నవ్వులాటగా
 ఉంది దానికి.

కాంతం—ఇంతకూ ఇటేవస్తున్నారటే వాళ్ళు?

సీత—ఇటే వస్తున్నారట అత్తా.

కాంతం—ఎంతదూరం నున్నారో చూచిరా కాస్త!
 మా తల్లికాదూ! నే నెట్లా చచ్చేది వదినా, నేను ఏంజేసిదీ
 అంటా! మా సుభద్ర తల్లికి ఎక్కడ దాపురించి దమ్మా
 మాయ దారి తోడికోడలు,

లక్ష్మమ్మ—ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కరు దాపురిస్తారు కర్మం కొద్దీ.

కాంతం—అదిగో ఎవరో రానేవస్తున్నారు. నేను బ్రతకను, నన్ను బావిలో తొయ్యండి.

రాజ్యం—మేము తొయ్యము.

కాంతం—అయితే నేనే పడతా !

రాజ్యం—సిన్ను పడనిస్తానూ ఏమిటత్తా ఇంతనుంది ఉండి.

కా తం—మరి ఏమిటాగోల !

సీత—అత్తయ్యా, అత్తయ్యా అరుగో. వచ్చారు !

లక్ష్మమ్మ—చీకట్లా కనపడటం లేదు.

రాజ్యం—అ దేమిటమ్మా. సుభద్రా—శాంతానూ ! ఇద్దరికీ ఇద్దరు మొగాళ్ళు !

కాంతం—నా కళ్లు పోనూ !

రాజ్యం—పోగొట్టు కొందుగానిలే. ఆ కొత్త అల్లుళ్ళను చూచిన తరువాత !

లక్ష్మమ్మ—వచ్చారమ్మా వదినా.

కాంతం—సుభద్రా—(ఏడ్చు) ఏమిటేతల్లి ఈ అప్రదిష్ట ఏమిటి ?—పొలాలవెంట వెళ్ళటం ఏమిటి ?

సుభద్ర—అల్లాగ ప్లేషనుకు వెళ్ళామే !

కాంతం—ఎంచుకెళ్ళారే నా తల్లీ. ఆ దయ్యం తీసి కెళ్ళిందా ?

సుభద్ర—తీసికెడితే ఏమే—?

అత్తమ్మ—తీసికెడితే ఏమి అని అడుగుతుందిచూడ
పైగా !

రాజ్యం—ఏమమ్మా తీసికెడితే—చె రో మిలిటరీ
వాడినీ సంపాదించు కొచ్చారు.

శాంతం—అయ్యో! రాజ్యం నా హృదయం అసలే
దహించుకు పోతుందే—అమ్మాయి ఇల్లాంటి మాటలు అన
బోకే !

అత్తమ్మ—హాస్యానికి వేళాపాళా ఉండాలె.

రాజ్యం—ఇది వేళేనమ్మా. (విరగబడినవ్వి) భలే
పనిచేసింది మా సుభద్ర అక్కయ్య శాంత న రే నరే.—
భలే పని చేశారమ్మా ఇద్దరూనూ !

శాంతం—అయ్యో నా తల్లీ ఇంకా ఎందుకు చంపు
తావే రాజ్యం !

సుభద్ర—ఏమిటే అమ్మా, ఏమిటా గొడవ ?

శాంతమ్మ—ఏమిటండీ పిన్నిగారూ ?

శాంతం—పిన్నిగారూ నా బొందగారూనూ! అమ్మాయి
సుభద్రా!—మా అమ్మా, ఇటురావే తల్లీ! నీ కెక్కడ
దాపురించిందో ఈ తోడికోడలు !

సుభద్ర—ఏమిటే అమ్మా ఎందుకూ అట్లా అంటావు ?

రాజ్యం—(విరగబడినవ్వుతూ)—ఏమిటి అక్కయ్య
మీరు ప్రియనుకు నెళ్ళి—(నవ్వు)

సుభద్ర—నెళ్ళి ?

రాజ్యం—నెడితే మిలిటరీవాళ్ళు మీ నెంట బడ్డారు
టగా !

సుభద్ర—మిలిటరీవాళ్ళు ఎవరమ్మా ?

రాజ్యం—ఏమోనమ్మా ఊరింతా మోగిపోతున్నది మీరు చెరో మిలిటరీ వాడిని వెంటవేసుకతిరుగుతున్నారని,

కాంతం—ఏమిటే అమ్మా ఈ అప్రదిష్టలు మాట ఎందు కొచ్చిందే ! (ఏడుపు)

సుభద్ర—మిలిటరీ వాళ్లు కాదే అమ్మా.

రాజ్యం—కాకపోవటం ఏమిటిలే. కనపడుతూఉంటే మిలిటరీ వాళ్ళే నమ్మా! మిలిటరీవాళ్ళే ! (నవ్వు) ఇద్దరికీ ఇద్దరు మిలిటరీ వాళ్లు—!

శాంతం—ఏమండోయి మీరిద్దరూ ఇల్లాగ రావాలే !

మొదటిమనిషి—ఎందుకే శాంతా !

రెండవమనిషి—ఎందుకే సుభద్రా ?

కాంతం—ఇదేమిటి నా తెలివి తెల్లవార ! మా అల్లుడు లా గుండే—ఈశ్వరరావూ ?

ఈశ్వ—ఏమండీ అత్తగారూ అంతా కులాసాగా ఉన్నారా ?

రాజ్యం—మిలిటరీ వాడమ్మా మీ అల్లుడు కాదు. (నవ్వు)

కాంతం—అదేమిటి నాయినా నువ్వేనా వచ్చింది ?

ఈశ్వ—నేనేనండి !

రాజ్యం—నీ కూతురు మొగుడమ్మా (నవ్వు)

కాంతం—అవునులే, ఎందుకూ నవ్వు ? మా అన్నయ్య కూడా వచ్చాడా ?

రామా—వచ్చానండి అత్తగారూ!

కాంతం—మంచిది నాయినా మంచిపని చేశారు,

(అంతా విరగబడి నవ్వుతారు)

ఈశ్వ—ఎందుకే సుభద్రా పీళ్ళంతా నవ్వుతారు ?

రామా—ఎందుకే కాంతా ?

రాజ్యం—ఏమీలేదు అన్నయ్యా మా వదినలు—
(విరగబడి నవ్వుతుంది)

ఈశ్వ—ఏమిటమ్మా ?

సుభద్ర—ఏమిటే రాజ్యం ?

రాజ్యం—మిలిటరీవాళ్ళు (నవ్వు) మా వదినలవెంట
పడ్డారని (నవ్వు) మేముభయ పడ్డాము. (నవ్వు) అదీసంగతి.

సుభద్ర—అందుకా అమ్మ అంతహాడిలి పోయింది—
బాగానే ఉంది !

రాజ్యం—రండిత్రా— యశోదమ్మా రా లక్ష్మమ్మ
అత్తా రా వెడదాము—వాళ్ళ మొగుళ్ళ వెంట వాళ్ళోస్తే
మనమేమో నానా మాటలు అంటిమి—

లక్ష్మమ్మ—నీవేమన్నా అను అల్లాగ అసలుసంధ్య
వేళ ప్లేషనుకు వెళ్ళటం తప్పేనమ్మా ! ఇవ్వాళ మొగుడై
నాడు కాబట్టి గురిపోయింది. రేపు ఇంకొకరు అయినా ఇంటే
గడ.

సీత—వదినలమీద పాటపాడతాను. చాలాతమాషా
అయింది.

2

భార్య—భర్త

భర్త—(సంతోషంతో, ఈల వేస్తూ, తలుపు వేనదరుపు వేస్తూ) తలుపు తలుపు.

భార్య—(తలుపు తీసి) ఎక్కడికి వెళ్ళారండీ ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చారా? భోజనంచేసి అప్పడనగా వెళ్ళితిరి! గ ట సేపాయె! ఏంజేస్తున్నారు?

భర్త—(చొక్కా విడుస్తూ సంతోషంతో ఈల వేస్తుంటాడు)

భార్య—ఏమిటా వికారం?

భర్త—సంతోషము.

భార్య—ఎందుకూ?

భర్త—ఎందుకో చెబుతాను, రా మరి!

భార్య—ఇక్కడే ఉన్నానుగా చెప్పండి.

భర్త—అంత దూరాన ఉంటే చెప్పేమాట కాదు అది. దగ్గరకు రావాలె, ఊం, ఇంకా!

చిలకంచు చీరగట్టి

చామ, తి పూలుపెట్టి

కిలకిల నవ్వుకొంటూ

కొమ్మరావే నా బంగారు బొమ్మరావే

ఇంద్రకాలి రెవికతోడిగి

చంద్రకాంత పూలుపెట్టి

కమ్మాలల్లాడగాను

కొమ్మరావే. నాబంగారు బొమ్మరావే.

కళ్యాణం బొట్టుపెట్టి

వడ్డాణం బిగియగట్టి

సోగా—కన్నులజూస్తూ

కొమ్మరావే నా బంగారుబొమ్మరావే!

భార్య—ఓహోహో! ఇవ్వాలి ఏదో ఉంది!

భర్త—చెవుతా రామరి!

భార్య—అసలు విషయం ఏమిటండీ?

భర్త—దగ్గరకురా.

భార్య—వచ్చాగా! ఇంకా ఏదగ్గరకురాను.

భర్త—రావాలె. భార్యాభర్తలు ఇద్దరూ సరస
సల్లాపాలకు సుఖానీనులై ఉన్నప్పుడు వారి ఇద్దరిమధ్యా ఏడం
మూడు జానలకంటే ఎక్కువ ఉండకూడదూ అనిశాస్త్రం.

భార్య—(సవ్వి)—అబ్బా, ఎంత మంచిశాస్త్రం.
ఊ—ఇక చెప్పండి ఏమిటి?

భర్త—ఒకసువార్త!

భార్య—ఏమటా మత్తయిసువార్త!

భర్త—మంచి కబురు, ఆనందకరమైన విషయము.

భార్య—ఏమిటండీ?

భర్త—(జవాబుచెప్పక)—రావే, రావే — సాగ
సులరాణీ!—నన్ననానా, నానానన్నీ (అనిపాడుతూ లేచి
అటూఇటూ పచారు చేస్తాడు)

భార్య—ఏమిటండీ, సంతోషం పట్టలేకుండాఉన్నారే!

భర్త—సంతోషం కాదు లే పిచ్చిదానా! ఒక అదృష్ట మనుకో.

భార్య—ఏమిట డీ—చాలా గొడవగా ఉండే!

భర్త—ఇదీ—ఒక—నాటకం.

భార్య—నాటకమైతే బుట్టయ్య పేట హాల్ లో ఆడండి మూడిన వాళ్ళు సంతోషిస్తారు. నాదగ్గర ఎందుకూ ఆడటం!

భర్త—ఇది నీదగ్గర ఆడవలసిన నాటకం! అందుకని!

భార్య—అయితే అసలు ఇది ఏమి నాటకమో మీరు ఏపాత్ర వహించారో తెలియజేయండి.

భర్త—ఇందులో ఇద్దరే పాత్రలు. మొగుడూ—వెళ్ళాం. నీవు మొగుడివి—

భార్య—(విరగబడినవ్య) —మతిపోతున్నది.

భర్త—అదేలే, నీవు వెళ్ళానివి, నేను మొగుణ్ణి!

భార్య—అయితే ఈ నాటకం మీరొక్కరే ఆడతారా, నేను కూడా ఆడాలా?

భర్త—ఆడమనే నేను అనటం!

భార్య—విషయం తెలియండే!

భర్త—విషయం ఏముందీ, భర్త ఒక సంతోష వార్తను తెచ్చి భార్యకు చెబుతున్నాడు. దాని మీద మనము అల్లుకు పోవాలె.

భార్య—ఏమిటా వార్త?

భర్త—అది చెప్పితే నాటకమే అయిపోతుంది!

భార్య—ఈనాటకం నేను ఆడలేను బాబో ఏమిటో చెప్పుదురా?

భర్త—పోసీ, నీవు ఆడలేకపోతే నేను ఒక్కణ్ణే ఆడుతాను.

భార్య—చెబుదురా నన్ను ఏడిపించక.

భర్త—చెబుతాను. అందుకనే దగ్గరకు రమ్మన్నాను ఇప్పుడూ—ఇటు కూర్చో. ఈవైపున—మళ్ళీ దూరంగా కూర్చుంటావు? అంత దూరంగా కూర్చుంటే మొగుడూ పెళ్ళాల నాటకం నడవదు. సరిగ్గా జానెడు ఎడంలో కూర్చో వాలె.

భార్య—ఇందాక మూడుజానలంటిరి!

భర్త—అది కుడివైపునంగతి. ఎడమవైపున అయితే భార్యా భర్తలమధ్య జానెడు కంటే ఎక్కువ ఎడం ఉండ కూడదు.

భార్య—ఊ చెప్పండి. చెయ్యి వదలండి, ఊ లేచి నుంచున్నా రెండుకూ? నాటకం ఆడతారు కామాలూరా బాబూ! అర్థరాత్రప్పుడు అంకమ్మ సివాలు!

భర్త—కాంతా త్రిలోకసుందరీ, ఇది నాటకమూ కాదు, బూటకమునూకాదు. ఈ కాటకపు రోజులరో మాయధికారికి నాపై దయగలిగి.

భార్య—ఆ, కలిగి? ఏమైంది చెప్పండి?

భర్త—ఇదంతా నీ అదృష్టమే అనుకో, చేసుకొన్న దానిది కాకపోతే ఇంకెవరిది?

నన్నా ననాననన్న — నాననన—నన్ననన

నాననా—నన్నాననా!

అదృష్టము—కలసివచ్చు

నాననా—నన్నాననా.

భార్య—ఏమిటండీ, మీకీపిచ్చి?

భర్త—పిచ్చి కాదోయి, పిచ్చి ఎక్కించే టంతటి సంతోషం.

భార్య—నాకుకూడా చెప్పండి. ఆవిషయం ఏమిటో!

భర్త—చెప్పమంటావా?

భార్య—చెప్పండి, ఎందుకూ దాచటం!

భర్త—మంచిమాట అన్నావు, చెప్పెదను.

అతివా,

అతివా, దాపగనేల

నిన్నువలచి

నీకు

అత్యంత...ఆనందముకొ

చేకూర్చెడి

నీవిభుడు

(రొమ్ముపై—చెయ్యి నేసికొని చూపుతూ)

వీడేసుమ్మ

బింబాధరా!

భార్య—ఇప్పుడు ఎవరు కాదన్నారండీ ! అయినా ఏమిటిది ? మీ సంతోషానికి కారణం ఏమిటీ అని నేను అడిగితే, మీరు ఏమి చెప్పినట్లు ?

భర్త—ఏమి చెప్పాను. చెప్పవలసింది ముందే ఉంది.

భార్య—చెప్పండి మరి, ఎంతసేపు వేధిస్తారు ?

భర్త—(ఈలవేసి నాటక పద్ధతిలో)

ఒక సువార్త చెల్పెద నుజ్వలాంగి

అధిక సంతోషదాయక మద్దినీకు

ఒరుల కెవ్వరికి జెప్పకు మువిద నీవు

అతి రహస్యముగా నుంచు మదిని దీని !

మరియు—

కాంత నీ యదృష్టము కలిసి వచ్చె,

అధిక ధనలాభవృద్ధి నీకయ్యెచూపె.

భార్య—(నవ్వి) బాగానే ఉంది ! ఏమిటీ ఆ ధన లాభం ?

భర్త—ఛా ఛా పాడుచేశావు నాటకంఅంతా ! నీవు అట్లా అనకూడదు.

భార్య—మరి ఎట్లా అనాలి ?

భర్త—నీవు కూడా నాటకం ఆడాలి, నాథా ! ఆ ధన లాభ మెట్టిదో విన కతూహలం బయ్యెడిని ! అనాలి, చేతనైతే ఒక చిన్న పద్యం కూడా పాడాలి.

భార్య—పద్యాలు నేను పాడలేను బాబూ ! మీకు ఇష్టమైతే చెప్పండి. నాకు నిద్రవస్తున్నది. నేను వెళ్ళిపోయి పడుకొంటాను.

భర్త—వెళ్ళి తే ఎట్లాగే—వద్దు !.....ఉండు....
వద్దు అంటూ ఉంటేనే.....

భార్య—ఈ నాటకం ఆడితే నేనుండను. మీ దంతా పిచ్చి వ్యవహారమైంది.

భర్త—ఇల్లాగ కోప్పడితే ఎట్లాగుచెప్పు. మనం ఇద్దరమే ఉన్నాము కాబట్టి, తమాషాకు ఏదో నాటక ధోరణిలో మాట్లాడాను. మరి నీకింత కోపం అయితే ఎట్లా? ఏమంటావ్?

భార్య—(నవ్వి) పోనీ ఇప్పుడు చెప్పండి.

భర్త—ఏమీలేదు. మా హెడ్ మాస్టరుగారు ఈ నెల ఆఖరునుంచి నాకు జీతంలో ఇరవై రూపాయలు ఇంక్రిమెంటు ఇస్తానన్నారు. సంతోషంగా ఉంది.....నెలకు ఇరవై రూపాయలే. విన్నావా?

భార్య—సంతోషము !

భర్త—సంతోషం అని చప్పగా ఊరుకొంటావేం ?

భార్య—ఊరుకోక ఏంజెయ్యమంటారు ?

భర్త—నీకు చాలా సంతోషంగా ఉందా ? ఓ మోస్తరు సంతోషంగా ఉందా ?

భార్య—చాలా సంతోషంగా ఉంది.

భర్త—ఉంటే, మరి ఊరుకొంటావేం ?

భార్య—ఏంజెయ్యాలండీ ? ఎగరాలా ?

భర్త—ఎగరవచ్చు. అంటే అది డాన్సు అన్నమాట!
లేకపోతే నీకు వచ్చిన నాలుగు కీర్తనలు పాడకూడదూ ?
ఏమిచేయకుండా నీవు మెడలకుండా ఊరుకొంటే, నాకు ఎంతో
నిరుత్సాహంగా ఉంటుంది.

భార్య—నేనుఎగరనూలేనూ, డాన్సుచెయ్యనూలేను!

భర్త—పోనీ ఒక పద్యం అయినా పాడి నీ సంతో
షాన్ని తెలియ జేస్తావా?

భార్య—ఊహు—(తలతిప్పతుంది)

భర్త—అయితే పోనీ ఓ మంగళహారతి.

భార్య—మంగళహారతీ లేదు గింగళహారతీ లేదు
ఊరుకోండి!

భర్త—ఏమీ వద్దుగాని—పోనీ—నాతోపాటు కలిసి
పాడు.

ఇంకీమెంటు వచ్చిందీ—వచ్చిందీ

నెలకూఇరవై హెచ్చిందీ—హెచ్చిందీ

మన అదృష్టమూ పుచ్చిందీ—పుచ్చిందీ

దేవుడికి దయా వచ్చిందీ—వచ్చిందీ.

(కీర్తనలాగ పాడును)

నీవు పాడవేం ?

భార్య—నేను పాడను, నాకు ఇంకా అంత పిచ్చి
ఎక్కలేదు!

భర్త—ఇంతకూ, ఈ ఇంక్రిమెంటువలన ఎంతలాభమో నీవు తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నావు !

భార్య—తెలుసుకొనేందుకు ఏముండండి ఇందులో వస్తే గిస్తే నెలకు ఇరవైరూపాయలు.

భర్త—నెలకు ఇరవై అని చప్పరిస్తావు. నెలకు ఇరవై అయితే ఏమైందో తెలుసురా ?

భార్య—ఏమైంది ఏమిటి ! రోజుకు పది అణాలు అయింది !

భర్త—ఓసి చెంచలాక్షీ ! అక్కడే నీ తెలివితక్కువ తనం కనబడుతూ ఉన్నది. నెలకు ఇరవై అయితే...సంవత్సరానికి రెండువందల నలభై రూపాయలు అయింది ! ఎంత పెద్ద మొత్తమో ఆలోచించుకో !

భార్య—ఏ నెల వచ్చిన మొత్తం ఆ నెల పులుసులో పడకుండా జాగ్రత్త పెట్టగలిగితే గద ఏమైనా లాభించింది అనుకోటం !

భర్త—అదా నీ అనుమానం ! అయితే నా నిశ్చయం ఏమిటీ అంటే, ఈ ఇరవై ఇల్లాగ బ్యాంకులో పడిపోవలిసిందే ! రెండువేల నాలుగువందలూ కళ్ళూడ వలసిందే ! పది ఏళ్ళు కళ్ళు మూసుకొంటే సరి !

భార్య—కళ్ళు మూసుకోటం ఎల్లాగ కనపడుతూ ఉంటే !

భర్త—కనపడుతూ ఉన్నా—కళ్ళు—మూసుకొంటాము ఇల్లాగ (అని భార్యకళ్లు మూస్తాడు)

భార్య—బాగానే ఉంది మీ సరసం ! ఉండండి !

భర్త—అదినరేకాని, భార్యా ! ఈ పదేళ్ళు అయిన తరువాత రెండు ఎకరాలపొలం కొనుక్కుందామూ ! లేక పోతే సొమ్ము చేయించుకొంటావా ? చెప్ప ! నీకేది కావాలంటే, అదే కొంటాను

భార్య—అయ్యో ! అయ్యో ! ఆలూలేదు—చూలూ లేదు, కొడుకుపేరు సోమలింగం అన్నట్లుంది ! ఆ డబ్బు మన దగ్గర ఉంటుందిటండీ ఏదో అవసరం రానూవస్తుంది, కర్చు పెట్టనూ పెడతాము !

భర్త—(ఆలోచించి) అయితే ఏంజేయమంటావు ? ఉండు—ఉండు ఒక ఉపాయం తోస్తున్నది. చూడూ ! ఒక భిక్షుమాలినీ కొంటాను, నెలకు పది కట్టే పద్ధతిమీద.

భార్య—ఆ కాస్తా తీసికెళ్ళి ఎక్కడో పారేస్తారన్నమాట !

భర్త—ఎక్కడో పారేయటంకాదు. చెవుతా పదేండ్ల పాలనీ తీసుకొని... నెలకు పది చొప్పున కడితే... !

భార్య—(వెక్కిరింతగా) కడితే ?

భర్త—వెయ్యిరూపాయలు ఇచ్చేస్తారు !

భార్య—మీరు కట్టింది మీకు ఇస్తారన్నమాట ! అవ్వ ! ఇంత తెలివి తక్కువతనం ఎక్కడైనా ఉందా !

భర్త—తెలివితక్కువ తనం కాదే పిచ్చిమొద్దూ ! ఈలోపున, కర్మచాలక నేను పోయినా వెయ్యిరూపాయలు ఇచ్చేస్తారు.

భార్య—అవ్వ ! విందు ఇంట్లో ఇవ్వేమి మాటలాడి !

భర్త—నీకు తెలియదులే ఊరుకో !

భార్య—ఒక వేళ నింజగా ఇంక్రిమెంటు వచ్చినా...

భర్త—(కోపంగా) ఇంకా వస్తే, గిస్తే అంటున్నానూ ఎట్లా గాకుండా ఉంటుందీ అంటా ! గవర్నమెంటు ఆర్డరు అయిందే అందరికి ఇంక్రిమెంటు ఇయ్యమని !

భార్య—సరే—వస్తే !

భర్త—(కోపంగా) మళ్ళీ వస్తే అంటావ్ ?

భార్య—సరేనండి ఒక వేళ వచ్చినా నా మాటవిని, ఆ పైన వచ్చిన డబ్బు నా చేతికియ్యండి. నేను కాస్త మెడలోకి వదైనా చేయించు కొంటాను.

భర్త—రైట్ ! చెప్పవే, ఆ మాట ! పైన వచ్చే డబ్బు ఎట్లా కర్చు పెడదామా అని నేను కొట్టుకు చస్తుంటే ! ఇంత ఎందుకూ ? మూడు నవరసుల గొలుసు ఒకటి కొనుక్కొని వస్తాను నలకు ఇంత అని ఇచ్చే పద్ధమిద.

భార్య—ఆపని చెయ్యండి.

భర్త—చూడూ ఒక మంచి చీరకూడా కొనుక్కొన్నే సాపం ఎన్నాళ్ళనుంచో అడుగుతున్నావు !

భార్య—ఇప్పుడు డబ్బు ఏదండీ, ఏది కొంటానికైనా ?

భర్త—డబ్బు కేంతక్కువే కాని ఇరవై రూపాయలు ఎక్కువ వస్తుంటే ! అయితే పట్టుచీర తెమ్మంటావా ?

భార్య—ఏదో ఒకటి..... కానీయండి. గొలుసు తెస్తానంటిరే ! దానికేం అస్తాదు ?

భర్త—ఏం ? గొలుసు బాకీక్రింద నెలకు పది. చీర బాకీక్రింద అయిదు. తెలిసిందా ? ఇంకా అయిదు మిగులు తయి.

భార్య—ఆ అయిదు నా చేతికియ్యండి.

భర్త—అంహ, ఆ అయిదు నా చేతిలో ఉండ నియ్యండి !

భార్య—ఎందుకూ సిగిరెట్లకూ వాటికీ తగలెయ్యటానికా !

భర్త—(కోపంగా) నాకు కావాలె.

భార్య—ఎందుకండి ఎంత ఉంటే అంతా సాదుజేస్తారు !

భర్త—నేను వట్టి తెలివితక్కువ వాడిని అని నీ అనుమానంకదూ ?

భార్య—(నవ్వుతూ) నాకోమీ అనుమానం లేదండీ !

భర్త—నేను ఇవ్వను. కోపంగా) కాకపోయినా ప్రతి గానికీ నీ ఆజ్ఞ అయిపోయింది. ఆ అయిదు నీ కివ్వను. నా యిష్టం వచ్చినట్లు వాడుకొంటాను.

భార్య—సరే ఏంజేస్తాము. కానియ్యండి (వెళ్ళి పోతుంది మూతిముడుచుకొని)

రెండవ రంగము

(మరునాడు ప్రొద్దున తొమ్మిదిగంటలకు. భర్త

ఒకమూట తీసుకొని సంతోషంతో వస్తాడు)

భర్త—ఏయ్...ఎక్కడున్నావు ? రాచప్పన !

భార్య—ఏమిటాడీ. ఏమిటండీ ఆ కామితం ! ఏదో తమాషాగే ఉండే ! ఏమిటది ?

భార్య—ఇది ఇన్స్యూరెన్సు పాలసీ నెలకు అయిన రూపాయలు కట్టాలె.

భార్య—ఎంతకు ఇన్స్యూరు చేశాడు !

భర్త — వెయ్యిరూపాయలకు.

భార్య—సరే. బాగానే ఉంది. ఏదో బట్టలు కొన్నట్టున్నారే ?

భర్త—చూడవే. చూడు ఎంత తమాషాచేశానో !

ఇదిచూడవే—ఇంటిరో

ఇంటిరో—మేల్ బంతిరో

కాంతుడూ తెచ్చిన—ఘనమైన కానుక

ఇదిచూడవే

ఇంటిరో

ఇదిచూచి ననుమెచ్చి

కోరిన వరము లిచ్చి

గ్రుచ్చి కాగిట చేర్చవే

ఇంటిరో మేల్ బంతిరో

ఇదిచూడవే.

భార్య—(భర్త నోరు గట్టిగా, అరచేత్తో మూసి) ఏమిటో చూడనియ్యండి !

భార్య—ఇదియొకసీం ! జరీచీర ? ఎంతకుకొన్నారూ ?

భర్త—(గర్వంగా) ముప్పైరెండు !

భార్య—ఆ పొట్టా లేమిటి ?

భర్త—(ఒక్క గుక్కలో) ఇది జిలేబీ ! ఇది మైసూరు పాక్ ! ఇది పకోడీ ! ఇది కోవా !

భార్య—వీటి అన్నింటికి డబ్బు ఎక్కడి దండి ? అదే మిటి జేబులో నుంచి తీస్తున్నారు ? ఏమిటది, గొలుసే ! కొన్నారా ?

భర్త—ఓ మూడునవరసులు.

భార్య—ఇవన్నీ అప్పుజేసే ?

భర్త—ఓ థంకా మీద దెబ్బకొట్టి !

భార్య—అప్పు ఎవరిచ్చారండి ?

భర్త—ఒకరని ఏమిటి, ఎవరు బడితే వాళ్ళే ఇస్తారు. జీతం, నెలకు ఇరవై రూపాయలు ఎక్కువ వస్తుంటే, ఎవరు ఇవ్వరూ అంటూ !

భార్య—పోసీలెండి. చీరా గొలుసూ వచ్చినయి. మంచిపని చేశారు. నెలకు ఎంత ఇస్తానన్నారూ ?

భర్త—గొలుసు బాకీక్రింద నెలకు పది, చీర బాకీక్రింద పది. భీమాకు నెలకు అయిదు.

భార్య—అదేమిటండి అంతా కలిసి ఇరవై అయిదు అయింది.

భర్త—(ఉత్పర్యంతో) ఆ...ఇరవై అయిదా పది, పది, ఇరవైన్నీ.....

భార్య—అయిదున్నూ...

భర్త—సరేలే. ముందుచీర గట్టుకో, తరువాత సంగతి నేను చూస్తాను.

భార్య—ఇప్పుడెందుక డీ! రేపు వీసావళి పండుగకు కట్టుకొంటాను.

భర్త—కాదు. ఇప్పుడు కట్టుకో నేను చూస్తాను.

సరిగొను—చీరగట్టి

చేమంతి—పూలు పెట్టి

కుల్కునడకల—రావే—

మూ డ వ ర ం గ ము

సమయము—నెలంఖరుకు

భార్య—ఇన్ స్పూరెన్సు కంపిసీనుండి ఎడో కాయితం వచ్చిందండీ!

భర్త—(విచారంగా వచ్చిందీ—ఏదీ—అదే! ఈ నెల ప్రిమియం కట్టాలె—ఛీ—వెధవ తద్దినం తెచ్చి పెట్టుకొన్నాను.

భార్య—పోసీ మా నెయ్యండి.

భర్త—(విసుగుతో) మా నేయటానికి వీలులేకుండా వచ్చింది. కర్మ...మానేస్తే...ఇదివరలో కట్టిన యాభై రూపాయలు దండుగ అయిపోతవి. ఎవరో పిలుస్తున్నట్టున్నారని చూడు!

భార్య—(వీధితలుపు తీసిచూచి, మళ్ళీ వచ్చి) బట్టల కొట్టు గుమాస్తా అండీ.

గుమాస్తా—నేనేనండి పంతులుగారూ. మీరు తెచ్చిన చీర బాపతు ముప్పైరూపాయలూ నెలకు పదిచొప్పున ఇస్తానని ఒప్పుకొన్నారటగా. ఈ నెలపదీ వసూలు చేసుకొని రమ్మన్నారండీ!

భర్త—ఎల్లాగ? తెలివితక్కువపని చేశాను. ఆ చీర మళ్ళీ ఇద్దామన్నా వీలులేక వచ్చి! కట్టుకొంటివి!

భార్య—మీరే కట్టుకోమన్నారు! నేను వద్దండి అంటే వినకపోతిరి!

భర్త—అన్నా నీ! నాదేరిప్పు! అతన్ని ఎల్లాగోపంపు.

భార్య—ఇస్తాడు వెళ్ళవయ్యా. రేపా ఎల్లుడో తెచ్చి ఇస్తాడు.

భర్త—వెళ్ళాడూ! అమ్మయ్యా! ఎట్లా ఇచ్చేది!

భార్య—ఏం? ఇంక్రిమెంటు వస్తుండారీగా?

భర్త—నా బొంద! అదిరాలేదు.

భార్య—ఎందుకు రాలేదండీ? గవర్నమెంటు ఆర్డరు ఇచ్చారంటిరే!

భర్త—(విసుగ్గా) ఇచ్చారే! ఇచ్చినమాట నిజమే! గవర్నమెంటువాడు పత్రికలలోకూడా వేశాడు. కాని మీరా బాస్తే అది మాస్టర్లకు వర్తించడట!

భార్య—ఏం?

భర్త—నా ఖర్చు! మాస్టర్ల ఖర్చు!

భార్య—ఇప్పుడెల్లాగు?

భర్త—చచ్చినట్లు అప్పులన్నీ తీర్చుకోవాలె.

(తలుపుగొట్టిన శబ్దం)

ఎవరోచూడూ !

భార్య—నగలవర్తకుడు, గుమాస్తాను పంపాడు.

భర్త—ఎందుకో ?

భార్య—ఎందుకేమిటి గొలుసు బాపతు నెలకు పది ఇయ్యాలెగా !

భర్త—(రహస్యంగా) ఊరికి వెళ్ళారని చెప్పా.

భార్య—(పెద్దగా) ఊరికెళ్ళారయ్యా.

గుమాస్తా—ఎప్పుడొస్తారమ్మా.

భార్య—(భర్తతో రహస్యంగా) ఎప్పుడొస్తారని చెప్పేదండి ?

భర్త—(రహస్యంగా) ఇప్పట్లో రారని చెప్పా.

భార్య—(భర్తతో రహస్యంగా) అదెట్లాగండి.

భర్త—(రహస్యంగా) చెప్పవే నీకుపుణ్యంఉంటుంది. చెప్పా.

భార్య—(పెద్దగా) ఇప్పట్లో రారయ్యా.

గుమాస్తా—పోనీలెండి. ఎప్పుడొస్తారో చెప్పండి ?

భర్త—(భార్యతో రహస్యంగా) వీడి దుంపతెగ! ఎదలడే ! మళ్ళీవస్తాడు—ఓపని చెయ్యి అసలు రారనిచెప్పా. చెప్పా. దబ్బున చెప్పా.

భార్య—(పెద్దగా) అసలు రారయ్యా. (విరగబడి నవ్వుతుంది)

3

మొదటి రంగము

పంతులు—కాంతం

పంతులు—కాంతం కాంతం వచ్చాను.

కాంతం—అప్పుడే బండి వచ్చిందా ఏమిటండి !
మద్రాసునుంచేనా రావటం ?

పంతులు—ఁ.

కాంతం—అప్పుడే ఎల్లాగ వచ్చారండి ? శనివారం
సాయంత్రమేగా వెళ్ళింది. సోమవారం ప్రొద్దుటి కల్లా రానే
వస్తరి !

పం—మరిరైలు అంటే ఏమిటనుకొన్నావు ? అదే
తమాషా !

కాం—సరే బాగానే ఉంది. కాళ్ళుకడుక్కొండి ఎం
దుకూ స్నానంచెయ్యండి వేడిసిళ్ళుసిద్ధంగా ఉన్నాయి. అదిసరే
గాని దవనం తీసుకు రాలేదేమండి ? మరిచిపోయినారా ?

పం—మరిచిపోతానా ఏమిటి ? నీవు అన్నిసార్లు చెప్పా
వుగదా ! అసలు నీవు ఒకసారి చెబితేనే మరిచిపోను. అన్నిసార్లు
చెబితే ఎల్లా మరిచిపో తాననుకొన్నావు ?

కాం—మరి ఎందుకు తీసుకు రాలేదండి ?

పం—ఎందుకు తీసుకు రాలేదంటే—దానికి అనేక
కారణాలున్నాయి.

కాం.—ఒక్కటి చెబుచున్నా ?

పం.—ఏము దీ—ఎక్కడైనా దొరక లేదు.

కాం.—అబద్ధం చెప్పినా కాస్త అతికేలాగున చెప్పాలి.
దవనం దొరక లేదూ అంటే ఎవరు నమ్ముతారండీ ?

పం.—ఎవ్వరూ నమ్మరంటావా ?

కాం.—ఎవరూ నమ్మరు.

పం.—పోనీ ఏమని చెప్పితే అది దరూ నమ్ముతారో చెప్పు?
ఓమామయ తెలుసుకొంటే మంచిది.

కాం.—ఎందుకు తేలేదు అంటే—అబద్ధాలు ఆడాలి
ట డీ ?

పం.—మరి నేను నిజం చెప్పితే నమ్మకపోతే ఏంజెయ్యాలె.

కాం.—దవనం దొరిక్కపోవటం నిజమే నంటారూ ?

పం.—నిజం. సత్యం !

కాం.—అదేమి విచిత్రం అండీ ! మద్రాసులో దవనం
దొరక్కపోవటం !

పం.—మద్రాసు ఏమిటి అసలు ఈ రాజధానిలో
ఎక్కడా దొరకుండా పోయిందేమోనని నాకు అను
మానంగా ఉంది !

కాం.—ఎక్కడా దొరకలేదండీ ?

పం.—ఎక్కడా—మద్రాసు అంతా తిరిగాను ఎక్క
డైనా కాస్త దొరుకుతుందేమోనని !

కాం.—మనఖర్చులెండి. మనకు ఏది కావాలన్నా
అంతే పాలకొల్లు పెళ్ళినప్పుడు పనసకాయ తెమ్మంటే దొరక

లేదన్నారు. విశాఖపట్టణంలో ఒక్క అరాసకాశు అయినా దొరకలేదుమీకు ! గుంటూరులో గోంగూరా దొరకలేదు మీకు ! మీకేదీదొరకదు అచేంకర్కమో !

పం—అయితే నా మాట అబద్ధ అంటావా ?

కాం—అబద్ధం కాకపోతే దవనం దొరక్కిపోవటం ఏమిటి చెప్పండి ?

పం—ఎందుకు దొరకలేనో చెప్పమంటావా ? అట్లా అడుగు చెబుతాను. స్నానానికి కళ్ళు బోజావా ? స్నానం చేస్తూ చెబుతాను. ఏమైందీఅంటే మద్రాసులో దవనం అమ్మే కొట్లు ఎన్ని ఉన్నయ్యో అన్నికూడా... అసలు ఎన్ని ఉన్నయ్యో తెలుసునా ?

కాం—తెలియదు.

పం—పోనీ అసలు, దవనం ఎక్కడ అమ్ముతానో తెలుసునా ?

కాం—తెలియదు.

పం—(విసుగ్గా) మరి నీకేమీ తెలియదుకదా మరి నే నెట్లా చెప్పేది ?

పం—బాగుంది మీరు అసట ! దవనం ఎక్కడ అమ్మేదీ తెలియక పోతే ఏం ? ఎందుకు దొరకలేనో చెప్ప కూడదా ?

పం—ఎట్లా చెపటం—మద్రాసు ప్రభుత్వం నడుపు తున్న ప్రధానమంత్రి ఎవరో తెలుసునా ?

కాం.—తెలియదు. నా కేం చెబుస్తుందండీ ?

పం.—పోనీ కార్పొ రేషన్ లో మేయర్ ఎవరో తెలుసా?

కాం.—ఏమిటో. ఆ గొడవ అంతా నా కేం చెబుస్తుందండీ ! అయినా దవనంకి ప్రధానమంత్రికి సంబంధం ఏమిటి అంటారు ?

పం.—(నవ్వు) నీకు తెలియదే—ఎవో పెట్టె గాగుల దానివి. బోలెడు అంత సంబంధం ఉంది. ఒక్కొక్క మనిషి ప్రధానమంత్రి అయితే బహువిధంగా దవనమే ! ఒక్కొక్కరు వస్తే, దవనం మాయము అవుతుంది.

కాం.—అదేమిటండీ, దవనంకి మంత్రిత్వానికి ముడత వస్తుందా? నన్ను...

పం.—కాదు కాదు. ఆ సంబంధం ఏమిటో చెప్పమంటే చెబుతాను. ఏమిటీ... అంటే ఇప్పుడున్న మంత్రిగారి భార్యకు బట్టతల. పూలూ దవనం పెట్టుకొంటానికి ఆ మేనోచుకోలేదు. అందుకని నిచార సూచకంగా, దవనం కొట్లూ, పూలు అమ్మే కొట్లూ, అన్నీ కూడా సంస్కృతానికి ఓరొజు కట్టేస్తారట. కర్మంజాలక నేను వెళ్ళినరోజునే వాళ్లు ఆ కొట్లు కట్టేశారు.

కాం.—చాలానే ఊరుకోండి !

పం.—సరే పోనీనమ్మకపోతే. దవనమేమిటి చుప్పెనలు, పిచ్చులు, నూనెలు, సబ్బులు సమస్తం దొరక్కండా పోతాయి చూస్తుండు !

కాం.—అల్లాగే ఉంది చూస్తే ఎందుచేతనంటారు ?

పం—అనేక రాజకీయ కారణాలున్నాయి. ఒక్కసారి గతి చూడరాదూ. వీసె, అర్థరూపాయి ఆరు అణాలుకు దొరికే మొదటి కాయలు వాయిదూ రూపాయలు ఎంచుకు కావాలె చెబుమా ?

కాం—అవును మరి !

పం—మరి ఇంకే, ఇదీ అంతే ననుకో.

కాం—సరే పోనీ బెడి. బెడవాడలో దిగి మా అక్కయ్యగారింటికి వెళ్ళినట్లురా ?

పం—వెళ్ళినట్లురా అని అడుగుతున్నావు !! ఎందుకు వెళ్ళనూ ! అనుకుంటు ఆ అనుమాన. ఎందుకు వచ్చిందీ అంటా ?

కాం—సరే బెడి. వెళ్ళొచ్చాడగదా. సంతోషము మా బావ కనుపించాడా ?

పం—అ, అ.

కాం—కులాసాగా ఉన్నాడా ?

పం—కులాసాగాక ఆయనకేం ?

కాం—ఎప్పుడు కనిపించాడు ?

పం—ఎప్పుడేమిటి! నేను వెళ్ళేసరికి ఇట్లోనే ఉన్నాడు.

కాం—అంటే శనివారం రాత్రి అన్నమాట! అంతేనా ?

పం—అవును ఏమిటి అల్లగా నిక్కదీసి అడుగుతావు ?

కాం—అ, హ—అ రోజు రాత్రి ఆయన అబ్బాయికి ఈవూళ్ళో కనిపించాడట. ఇంటికిరా పెదనాన్నా అంటే ఏదో

అర్జును పనిమీద వచ్చాను. ఈ రాత్రి వకీలును కలుసు కోవాలె రాని చెప్పడట మరి మీకు బెజవాడలో ఎల్లాగ కనిపించాడూ అని నా సందేహం.

పం—ఏమోమరి !

కాం—ఏమోమరి ఏమిట డీ. ఆ రోజు ఇక్కడుండె గదా, మీకు ఎల్లాగ కనుపి చాడూ అంటూ ?

పం—ఎట్లా కనుపించాడోమరి నాకూ ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. అయినా మీ వాళ్లు అదోరకం మనుష్యులు ఎక్కడ బడితే అక్కడ కనిపిస్తూ ఉంటారు. ఒకనీలీ, నియమం ఉంటేగా !—ఛీ ఛీ—బ దరులో, వాళ్ళకు, కనిపించాముగదా, మళ్ళీ ఆ రోజునే, ఆ సమయాన్నే, బెజవాడలో కూడా కనిపించకూడదూ అని వెలియక పోయె. మరి ఏంజేసేది !

కాం—అబ్బ మీ హాస్యానికేం గాని చెబుదురూ వెళ్లారాలేదా ?

పం—వెళ్లాను.

కాం—మా బావ ఎట్లా కనుపిస్తాడూ ?

పం—కనపడలేదే—ఊరికే అన్నను. అయితే ఒకటి మా వదినగారితో ఎవరో మాట్లాడుతూ ఉంటే మీ బావే గదా అనుకొన్నాను.

కాం—చాలైండి మీ సరసాలు మా అక్కయ్య గారింటికి వెళ్ళనేలేదా ఇంతకూ ?

పం—వెళ్ళనే, వె...ళ్ళ...ను.

కాం—మా అక్కయ్య ఇట్లో ఉందా ?

పం—ఉండక ఎక్కడికి వెళ్ళుతుంది?

కాం—అహా ఉందా అని అడిగాను. అంతే, అయితే అక్కడే భోజనం చేశారా ?

పం—అహా అక్కడ చెయ్యలేదు. హోటల్‌లో భోజనం చేశాను.

కాం—ఎందుచేతనండి ? అక్కడే భోజనం చేయక పోయినారా ?

పం—ఏమిటో ఆ రుచివేళ. వాళ్ళను కష్టపెట్టటం ఎందుకు అనిపించింది. అదీ కాక మీ అక్కయ్య వండ్లొ సులువుగా ఉన్నట్టులేదు !

కాం—ఏం ? ఏంచేతా ?

పం—మళ్ళీ అయిదో నెల వచ్చిందనుకొంటాను.

కాం—చాలాడి, ఇ హా ఊరుకొండి ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు !

పం—ఎవ్వరూ వివటంలేదు. అయినా ఎందుకూ నవ్వుటం ?

కాం—ఎడపిల్లకు ఇంకా మూడో నెల వెళ్ళలేదుగదా, అప్పుడే అయిదో నెల రావటం ఏమిటండీ ?

పం—ఆ విషయం తెలుసుకో తెలియదో మీ అక్కయ్యకు ?

కాం—(నవ్వి) మహాబాగా ఉంది మీరనటం ఆ విడకు తెలియకపోవటమేమిటి అర్థంలేని మాటలు !

పం—అయినా మీ అక్కయ్యకు ఇట్లాంటి పట్టింపులు లేవు. చటుక్కున ఉండి పోవటమే ఆ మెస్యభావం !

కాం—ఇక మీ కవితాలు కట్టి పెట్టండిగాని అయితే

పం—అదిసరేగాని కాంతం, మాట నచ్చింది కాబట్టి జ్ఞాపకం వచ్చింది...మరీ...

కాం—ఏమిటండీ ?

పం—మీ అక్కయ్య అడిగిందే !

కాం—ఏమడిగిందండీ ?

పం—ఏదో, తమాసాగా, మా చెల్లెలు...ఏదో అన్నదే...జ్ఞాపకం రావటంలేదు. అసలు ఏమైనా జరిగిందా ఏమిటి ? అంటే, “నీ వేమన్నా మళ్ళీ” —?

కాం—(చిరునవ్వుపిగు) చాలు, చాలు. ఇక ఊరుకొండి.

పం—అదికాదే !

కాం—(నోరుమూసుకొని) అవ్వ ! ఇక ఊరుకోమన్నానా ! ఊ—సరిగాని, అయితే మీరు హోటలుకు పోతుంటే మా అక్కయ్య ఊరుకొన్నదండీ !

పం—ఊరుకొన్నదీ—ఏదో అయితే నేను వినిపించుకో లేదు చెప్పద్దూ గబగబ వచ్చేశాను.

కాం—మహాగొప్పపని చేశారు. సరేకాని అంతా బాగున్నారా ?

పం—అంతాకులాసాగా ఉన్నారు.

కాం—మరిచిపోయినా పసివాడికి ఎట్లా ఉండో కనుక్కున్నారా ?

పం—వాడికేం కులాసాగానే ఉండి ఉంటాడు.

కాం—అదేమిటండి వాడికి జ్వరం వస్తున్నదిగా !

పం—అదెవ్వరు చెప్పారేవ ?

కాం—ఎవ్వరు చెప్పటం ఏమిటండి మొన్ననేగా ఉత్తరం వచ్చింది !

పం—అవునవును నాకు ఆ సంగతి జ్ఞాపకం లేదు సుమీ !

కాం—ఎందుకు జ్ఞాపకం ఉంటుంది లేండి. పోనీ మా అక్కయ్య అయినా చెప్పలేదుటండి ?

పం—నేను ఆ సంగతి అడగనూలేదు, ఆమె చెప్పనూ లేదు.

కాం—మీరు ఎందుకు అడుగుతారూ ! మీరు అడిగారేమోనని అనుకోటం తప్పనాది గాని, పోనీ ముసలమ్మ కేమైనా కులాసాగా ఉన్నట్లు తెలిసిందా ?

పం—ఆ ఆ ముసలమ్మ కులాసాగానే ఉంది.

కాం—మా అక్కయ్య చెప్పిందా ?

పం—చెప్పటం ఎందుకూ ఆమె కులాసాగా ఉన్నట్లు తెలుస్తునే ఉంటే !

కా—ఎట్లా ?

పం—అక్కడే ఉందిగా !

కాం — ఎక్కడ ?

పం — అక్కడే వసారాలో పడుకొని ఉంది !

కాం — అయ్యో కర్మనూ మీరు ఇంకానూ వెళ్ళివచ్చి
లేదే !

పం — నీకు అట్లాగే ఉంటుంది. నేను వెళ్ళినా వెళ్ళ
వస్తే ఉంటుంది నీకు అది నా కర్మం మజేస్తాను.

కాం — మరి మీరు అనేకూటలు ఎల్లాగున్నయ్యండి!
మనలమ్మ మా అన్నయ్య దగ్గరకు నెల్లూరు వెళ్ళిందని
నిన్న నేగా సుందరమ్మ చెప్పింది.

పం — మరి ఆ సంగతి నాకేం తెలుసు !

కాం — తెలియకపోవట్టి, చూశానని కులాసా ఉందని
అబద్ధం ఆడుతున్నారన్నమాట !

పం — నేనేమీ అబద్ధం ఆడటంలేదు తెలిసిందా ?
అక్కడ ఎవరో పడుకొని ఉంటే మీ అమ్మే అనుకొన్నాను.
అంతా మీ అమ్మ పడుకొన్నట్లే ముడుచుకు పడుకొన్నది.
మీరు అట్లాగే అనుకొంటారు. ఆపేక్ష లుంటేగా !

పం — నీవు అల్లాగ అనుకొంటే నేనేంజేసేదిమరి !

కాం — ఎందుకు లెండి మీరు వెళ్ళలేదు అన్నమాట

పం — వెళ్ళానయ్యా మహాప్రభో ! వెళ్ళాను !

కాం — సరేగాని ఇది చెప్పండి ! మీరు వెళ్ళినరోజున
మన బండరు బండి బెడవాడకు ఆలస్యంగా వెళ్ళిందట. మీరు
ఈ బండిదిగి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి మద్రాసు మెయిల్

ఎక్కారట. ఈ సంగతంతా మన రాధ చెప్పాడు—నాకు ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. నిజమేనా ఈసంగతి ?

పం—నిజమే !

కాం—మీరు బందరు బండి దిగిన తరువాత గంట న్నరైలుము ఉంటుంది. మీ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళిస్తాను అన్నారుగదా ! మరి ఈ బండి దిగి ఆ బండి ఎక్కితే మా అక్కయ్యగారి ఇంటికి వెళ్ళింది ఎప్పుడుండీ ?

పం—.....

కాం—చూట్లాడరేం ? ఎందుకండి అబద్ధాలు ! సరే ఇంకెందుకులెండి మీరు వెళ్ళలేదని తేలిపోయింద !

పం—అబ్బ ! తెలివిగలదానిని ఎట్లాగయితేనేం కని పెట్టావు ! నేను ఆ రాత్రే మీవాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళానని చెప్పానా ?

కాం—మరి ఎప్పుడు వెళ్ళారు !

పం—ఓసి, పిచ్చిమొద్దూ, నేను...మద్రాసునుంచి వచ్చేటప్పుడు...బెజవాడలో ఆగి మీ అక్కయ్య గారింటికి వెళ్ళి చూచివచ్చాను.

కాం—వచ్చేటప్పుడు ఎట్లా దిగారండి ? శనివారం రాత్రి మెయిల్ ఎక్కారా ?

పం—అవును. ఆదివారం మద్రాసులో పని చూచు కొన్నాను.

కాం—ఆదివారం రాత్రే మళ్ళీ మెయిల్ ఎక్కారన్న మాటేగా ?

పం—అవును.

కాం—అబ్బబ్బ, ఎందుకండీ ఇంకా వాదన. మద్రాసులో ఆదివారం మెయిల్ ఎక్కితిరి. సోమవారం ప్రొద్దుటి కల్లా రానే వస్తిరి! మీరు బెజవాడలో దిగిందెప్పుడూ, అన్నీ అబద్ధాలేగడ!

పం—చాలే ఊరుకో అబద్ధాలంటావు! చెవుతావిను. ఆదివారం తెల్లవారుగూమున నాలుగంటికి వస్తుంది బెజవాడకు మెయిల్ తెలుసునా? (కోపంగా)

కాం—వస్తే ?

పం—అయిదున్నరకు బందరు బండి బెజవాడలో బయలుదేరటం !!

కా—అయితే ?

పం—ఆ అయితే—గంటన్నర ప్రేముడింది దానికీ దీనికీమధ్య. మీ అక్కయ్యగారింటికి వెళ్ళిరావటానికి ఆ ప్రేము చాలదావమిటి ?

కా—సరేలేండి.

పం—తెలివి! తెలివని! నేనేదో అబద్ధాలాడుతున్నానని, పట్టుకోవచ్చింది. ఇప్పుడు అయిందా! తెలివిగలదానివి బయలుదేరి వచ్చావు! మహాలావు!

కాం—సరే, నా తెలివికేం కాసింది. ఒక్కసంగతి చెప్పండి, మీరు మా అక్కయ్యగారి ఇంటికి వెళ్ళాయ. సరే. అయితే హోటల్లో భోజనం చేసిందెప్పుడూ ఆ తెల్లవారుగూమునేనా ?

పం—అబ్బబ్బ! నెధవప్రశ్నలన్నీ అడుగుతావు. ఇందుకున్నయి తెలివితేటలు !

కాం—అఁహ. అదికాదు (చవ్వి) మా వాళ్ళింట్లోకి ఎప్పుడు వెళ్లారండీ! ఆ వెళ్లవాడుగూమున మీకు ఏహోటలులో అన్నంపెట్టారూ! చెప్పరేం? ఊ చెప్పండి?

పం—చాలే! ఎప్పుడు వెళ్లినో జ్ఞాపకంలేదు ఎవరికి జ్ఞాపకం ఉంటుంది ఈ సంగతులన్నీ !

కాం—రండి, రండి, వడ్డించాను. ప్రయాణ బడలిక వల్ల పైత్యం బడ్డబ్బున్నారు !

పం—హాహా తొందరగా కానీ వస్తున్నా !



4

మొదటి రంగము

సుందరమ్మగారి ఇల్లు వీధిగది.

నీతమ్మ—సూరమ్మ—సుందరమ్మ

సుందరమ్మ—రావేనీతా. ఏమిటేనీతా ఇంత ఆలస్యంగా రావటం! నాటకం చూద్దామని సరదా అన్నా లేదా ఏమిటే నీతా?

నీత—లేకపోవటం ఏం అత్తయ్యా! వచ్చాగా! పెందలాడే వద్దామంటే పని తెమలందే! అది సరేగాని అత్తయ్యా అంతా వచ్చారా?

సుం—ఇంకా ఎవరు రావాలమ్మా! అంతా వచ్చారు.

సూరమ్మ—(ప్రవేశిస్తూ) ఎందుకు రాకు వదినా నాటకం చూడటం అంటే అందరికీ సరదాయే నాయె!

సుం—వచ్చావు వదినా నీమాటే అనుకుంటున్నానురా!

సూరమ్మ—అందరు ఏరి వదినా?

సుం—ఇక్కడెందు కుంటారమ్మా?

నీత—ఎక్కడ నాటకం ఆడటం?

సుం—నీవు ఇంకా చూడనేలేదు అన్నమాట! దొడ్లో

ప్లేజ్—పందిరీ అన్ని ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి మీరు కూడా అక్కడికి వెళ్ళండి అందరూ అక్కడే ఉన్నారు.

నీత—నీవు రావూ?

సూరమ్మ—ఆమె ఎట్లా వస్తుంటే నీతానీ దంతా పిచ్చి మొత్తుకోళ్ళు కాకపోతే! ఆమె గారు ఇక్కడుండి ఎవరైనా వస్తే లోపలికి పంపొద్దూ!

సుం—ఇంకెవ్వరూ రావలసిన వాళ్ళు లేరు గాని వదినా.....'

సీత—మరి ఇంకేం, రా రాదు అత్తయ్యా?

సుం—మొగుడు వేషం వేసే ఆమె గారు ఇంకా రాలేదు. ఆమెకోసం చూస్తున్నానే సీతా!

సీత—(నవ్వి) ఎవరి మొగుడు అత్తయ్యా?

సుం—ఎవరి మొగుడా (నవ్వి) పెళ్ళానికి మొగుడు.

సూరమ్మ—శాగానేడింది. అసలు ఏనాటకమ్మగ్గా ఇది?

సుం—ఏనాటకమో నాకూ సరిగ్గా తెలియదు.

సూరమ్మ—నీకు తెలియక పోవటమేమిటి వదినా అంతా నువ్వేగా ఏర్పాటుచేస్తున్నది?

సుం—పోనీ ఏనాటకమో చూడరాదమ్మగ్గా తెలుస్తుంది.

సూరమ్మ—ఏనాటకమో చెప్పండి ఎల్లాగ చూస్తూ రమ్మా! నీ దంతా విచిత్రం కాకపోతే!

సీత—(నవ్వి) అంత చెప్పకూడని నాటకం కామాలు! ఏం, అత్తా!

సుం—అదికాదే. సీతా అదీ, మొగుడూ పెళ్లాం, నాటకంట!

సీత—మొగుడూ పెళ్లాం నాటకం ఏమిటి అత్తయ్యా!
మొగుడూ, (నవ్వు) పెళ్లాం నాటకమా ! ఇదేం నాటకం
(నవ్వు) మొగుడూ, పెళ్లాం. భలే భలే !

సూరమ్మ—ఓ హరిశ్చంద్ర నాటకనూ, ఓ చిత్ర
నళీయనూ, ఇదేమిట సీతా, ఎక్కడా చినలేదు. మొగుడూ
పెళ్లాం నాటకం ఏమిట ! మొగుడూ పెళ్లాం అయితే వేరే
ఏడిగా నాటకం ఎందుకట్టా ? రోజూ ఉండే నాటకమేగా !

సీత—పోనీ అదేమిటో చూద్దాం రా అత్తయ్యా !

సూరమ్మ—వస్తాలే అందుకుకాదు. ఇదేమిటి అంటా !

సుం—ఏదీ ? ఇక్కడున్నట్లేఉండి మా యమైదే !

సీత—అవిడకు బోలెడు పనులాయె ! రా అత్తా
వెడదాము.

సూరమ్మ—ఇప్పటినుంచే ఎందుకే ఆ బోలెడు !
ఇంకా ఎవరో రాతేదన్నదిగా సుందరమ్మ !

సీత—ఇంకా రాకుండా ఉంటుందా ఏమిటి ! వచ్చే
ఉంటుంది. రా అత్తా రా, అదిగో గంట కొడుతున్నాను.
తెర ఎత్తాను కాబోలు ! (గంట)

సూరమ్మ—సరే, ఇదేమి నాటకమో చూద్దాము రా

రెండు వ రం గ ము

సలం ప్రేజీకి ముదు

[సుందరమ్మగారి దొడ్లోపాక, ప్రేజీనిర్పాటు అయింది.
ఒక్క తెరమాత్రం ఉంది. ప్రేజీకిముందు సమంగాఉన్న ప్రదే

శంఖో చాలామంది స్త్రీలు కూర్చున్నారు. తెర ఎత్తక ముందు సరోజినీ దేవిగారు ప్రిజ్జపైకి వచ్చి ఈ మాటలు చెపుతుంది.]

సరో—సోదరీమణులకు నమస్కారములు. ఇక రెండు మూడు నిమిషాలలో తెరఎత్తి నాటకం ప్రారంభిస్తారు. మీరు కొంచెం నిశ్శబ్దంగా ఉండాలె. ఇంత గోలగాఉంటే నాటకం ఆడే వాళ్ళకు ఉత్సాహం గా ఉండదు. ఈ నాటకాన్ని కాంతం గారు కొందరు స్నేహితులతో కలిసి ప్రదర్శిస్తున్నారు. దాంపత్య ధర్మాన్ని, ఆ జీవితంలో ఉండే సౌందర్యాన్ని మాధుర్యాన్ని న్యోతకం చేసే, ఒకటి రెండు దృశ్యాలు ఇప్పుడు ప్రదర్శింప బడుతాయి. చాలా చోట్ల నవ్వువస్తుంది నవ్వు వచ్చిందగదా అని మీరు విరగబడి నవ్వండి. (అంతా నవ్వుతారు) అదిగో, అంత పెద్దగా కూడా నవ్వకూడదు. (ఇంకా పెద్దగా నవ్వుతారు) ఈ నాటకం ఏమిటని కొందరు అడుగుతున్నారు. దీనికి మొగుడూ పెళ్లాం నాటకం అనిపేరు. సెలవు. నవ్వకుండా చూడండి చూడకుండా నవ్వకండి, (చప్పట్లు సప్రసాదం)

మళ్ళీ గంటకొడతారు.

సూరమ్మ—మళ్ళీ గంట ఎందుకే సీతా ?

సీత—ఇక తెం ఎత్తుతారన్నమాట !

సూరమ్మ—అయితే ఇంకాక ఓసారి కొట్టాడుగా.

సీత—నీకేం తెలియదు అత్తయ్యా. మూడుసార్లు కొట్టాలె మూడోసారి గంట కొట్టటంతోనే తెర ఎత్తాలి.

సూరమ్మ—అదేనే, మూడుసార్లు ఎందుకూ అంటా?

నీత—(నవ్వి)ఎందుకేమిటి అత్తగారూ అట్లాకొట్టాలి.
(మళ్ళీ గంట) అదిగో థర్డు బెల్ ఇక తెరలేస్తుంది.

[తెర వెనుక—కొబ్బరి కాయ కొట్టిన శబ్దం కాంతం
గారికి జై కాంతం స్నేహబృందానికి జై లోపల ఉన్న
పాశ్చాత్య కలిసి అంటారు తెర లేస్తుంది.]

సూరమ్మ—నీతా గుసగుసలు.

సూరమ్మ—ఆ వేషం ఎవరే నీతా ?

నీత—అదే మొగుడు, ఈ నాటకంలో హీరో, విను
విను.....

మూ డ వ ర ం గ ము

సలం - స్టేజీ

నాటకం ప్రారంభం అవుతుంది

మొగుడు—పండుగకు క్రొత్త చీర కావలయునని
గృహిణి గట్టిపట్టు పట్టినది. వలదని వారించి చూచెదను.
(ప్ర) కాంతా, నన్నిట్లు వేధించుట నీకు తగునా ? ఇంక
నైనను ఆచూట మానవు గదా !

పెళ్లాం—నాథా! నేను మిమ్ములను వేధించితిని ?
ఎందుల కిట్లనరాని మాటలనియెదరు ? పతి మనస్సుకు కష్టము
కలిగించుట సతికి ధర్మము కాదని నాకు తెలియదా? అట్లయిన
వినుడు.

పతిభక్తి ప్రియురాలు పరగధర్మిష్ఠ
 మొగుడు ఎంగిలి లేనిది కుడువ దెన్నడు
 మొగుడుచే కొట్టబడి వగవ దెన్నడు.
 కొట్టినా తిట్టినా, కోపించు తెరుగను.
 ఈ ఏడు జగములకు ఈశ్వరుండు కర్త
 తనకు పెనిమిటికర్త తన ప్రాణ భర్త

అనెడి పతివ్రతాధర్మములు నాకు తెలియవా నాథా!
 మొగుడు—అట్లయిన పండుగకు కొత్తచీర తెమ్మని
 అడుగకుము. అట్లగుట పతివ్రతా ధర్మముకాదు.

పెళ్లాం—కాదు, కాదు. మీది పొరపాటు. పతివ్రత
 చీరలకై అడుగవలయును. వెంటబడి వేధిచ వలయును.
 మీరు నాకు కొత్తచీర కొనక తప్పదు.

మొ—కొనలేను ప్రాణప్రియా!

పె—కొనక తప్పదు, నాథా!

మొ—హా నేనేమి చేయుదును?

పె—లేకే జానకమ్మ మొగుడు తన నిజ భార్యకు
 బీచీర కొన్నాడు నాథా!

మొ—(విసుగుతో) వాడి మొగము తగుల వేయ
 వలయును.

పె—లక్ష్మీమొగుడు సిల్కుచీరను కొన్నాడుప్రియా!

మొ—వాడిని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికినను
 పాపములేదు.

పె—రాజమ్మ మొగుడూ.....'

మొ—(పళ్ళు విగబట్టి) ఆపు ప్రాణాళి! ఆపు ఇక నేను భరించలేను. ఈ ప్రపంచములోని మొగుళ్ళ నందరిని చంపి నను వాపము లేదు.

పె—అయ్యో! అశుభంబు శమించుగాక! లోకములోని మొగుళ్ళందరిని చంపిన నాగతి ఏమగును? నాథా నేనిట్టి మాటలు వినజాలను.

(అధ్యాత్మ రామాయణములోని కీర్తనలవలె)

పరుష వాక్కులనేల - పలికెదరు స్వామీ !

ఏల పలికెదరు స్వామీ

ఇట్టిమాటల నే-నెట్లు వినగలనూ

నేనెట్లు వినగలనూ

వినజాల వినజాల-వినజాలను స్వామీ

నే వినజాలను స్వామీ

వినజాల కనజాల-నేనిక మనజాల

నేనిక వినజాలను స్వామీ

మొ—అట్లయిన నీవు ఇక చీర తెచ్చుని పోరుపెట్టుట మానుము. నేనునూ ఇట్టి ములుకులవట్టి పలుకులను అనుట మానెదను.

పె—పండుగకు చీరను కొనియ్యనిచో నేను బ్రతక జాలను. నాథా! మీరు పట్టవీడి, రట్టు పేయక నా గుట్టును కాపాడి నాకు సిల్కు-చీరను కట్ట బెట్టుడు.

మొ—(స్వ) అహా! ఇదేమి మొ డిపట్టు కొనలేను, ధనములేదని ఎంత చెప్పినను ఇక్కంత వినకున్నది. అయినను, ఇంకొకసారి, మృదు వాక్కులతోనే చెప్పిచూతును గాక (ప్రకాశముగా) కాంతా!

చెప్పెద సొకమాట చెవియొగ్గి వినుము.

చీర గొనగ ధనము - చెంతలేను, కొమలాంగి

కొఱ కొఱలాడకే - కాంతరోసివు

సివు కోపించితే - నే నిలువలేను.

పె—(స్వ) పండుగకు ఒక్కచీరను దెమ్మని అడిగిన, నా నాథు డింత, చికాకు పడుట ఎట్టిపూర్వజన్మ సుకృతమో కదా! అయినను ఇంకొకసారి అడిగి చూచెదను. (ప) నాథా నా ప్రార్థన వినుడు. ఒక్క చీరెను కొనుడు. నా ముద్దును తీర్చుడు. ఏల మీ కింత చీకాకు ?

మొ—మనోహరీ, మోహనాంగీ! ఎన్నిసార్లు నాచేత లేదని అనిపించెదవు! నేను ధనహీనుడను. ప్రస్తుతము దరిద్రుడను. నీ కోరికను తీర్చ నశక్తుడను. ఇతివల! నేను చీరను కొనలేను.

పె—అహా ఎట్టి ఇక్కట్లు సంప్రాప్తమైనది. అమ్మాయి మీ కొమరిత కొత్త బట్టలకై ఏడ్చుచున్నది—

మొ—నీ ఏడ్పుచాలక అదికూడ ఏడ్చుచున్నది? సరి సరి (పద్యమువలె)

చీరదెమ్మని ఒకచెంప చేడియ గోలపెట్టు

కొత్తబట్టలని ఒకచెంప కొమరిత పోదపెట్టు

ఇప్పుడును ఆపులే ఇది నిక్కు వంబు

సమయము ఎంత సంకటమైన పట్టిరా ప్రభూ !

పె—మీ కనిత్యంబులు కట్టిపెట్టి త్రొత్తబట్టలు కొనెడి ప్రయత్నంబు సలుపుడు.

మొ—నీపట్టు మానకున్నావు, నాకు కోపంబు వచ్చుచున్నది.

పె—అట్లయిన నాకు ఏడ్పు వచ్చుచున్నది.

మొ—పోమ్ము, నా ఎదుటనుండి తొలగి పోమ్ము.

పె—అట్లే పోయెదను. (దుఃఖముతో) నా కర్మము నేను చేసుకొన్న పాపము, నా పూజఇట్లు ఫలించినది. అయినను ఇచట ఒక్క తుణ్ణమైనను ఉండరాదు. నాథా! ఇదిగో నాథా! పోవుచున్నాను. కాని నీవు చీర కొనకపోయిన మాటదక్కదు. ఇదియే నా నిశ్చయము. హా పరమేశ్వరా! నాకు, నీవేదిక్కు.

మొ—కాంతామణి కోపించి పోయినది. ఆ తన్వీ— ఆ లతాంగి, సుగుణశీల, సుందరాంగి నాపై కినుకపూని నన్ను వీడిపోయినదృశ్యమును, 'మనసా!' స్మరించుకొనుము (చుక్కలు పెట్టిన లతలెక్క ఊ ఊలతో లేనన నన్నలతో పూర్తి చేయవలయును.)

శా. మట్టెల్ మ్రోయగ.....వేణీభరం.....

బట్టిటె కటిజమ్మ చీకటులు కాన్ అశ్రువుగబడికల్

కట్టన్ జూపులు చిమ్మి కేగి దివి రోలం బాళి గల్పి పగా
.....మీనాక్షి దీనాకృతిన్.

వెడలిపోయినది సరే కానిమ్మ నేనునూ గట్టితనంబున నిట్టనై
ఇక్కాంత పట్టిన పట్టుచు పూపంచలు చేయకున్నచో,
నా పేరు కిరీటియే నినద భీషణ సంకము దేవదత్తమే కత్తి
తిప్పకొంటూ వెళ్ళిపోతాడు—తెర

నా ల గ వ ర ం గ ము

ప్రేజీమందు

సూరమ్మ—ఇదేమిటే సీతా! నిజంగా నాటకలాగే ఉన్నదే!

సీత—నాటకమే అత్తయ్యా.

సూరమ్మ—అదీసంగతి ఇది నిజంగా నాటక మన్నమాట! నేను ఏమిటో అనుకొన్నాను.

సీత—ఇప్పుడు తెలిసిందిగద! పోసి బతికాం. అయితే, అత్తయ్యా! ఆ మొగుడు కత్తితిప్పకొంటూ పోయినాడు ఏం జేస్తాడంటావు?

సూరమ్మ—ఏం జేస్తాడే—ఏక్కో జెయ్యడు!

సీత—చంపేస్తాడేమో!

సూరమ్మ—చంపటమే ఆ. అన్నీ చంపాడు!

సీత—మరి కత్తితిప్పాడు ఎందు కత్తయ్యా!

సూరమ్మ—ఊరేకేనా మగవాణ్ణి అనిపించుకొందామని!

సీత—(పెద్దగా) మళ్ళీ తెరఎత్తుతున్నా రత్తయ్యా!

సూరమ్మ—మళ్ళీ వాళ్ళేనా !

నీన—వాళ్ళే మొగుడు పరుగెత్తుకొని వస్తున్నాడు. కత్తితిప్పకొంటూ ! (నవ్వి) కత్తితిప్పటం ఎందుకో మహా చంపేవాడిలాగ !

అయిదవరంగము

స్టేజీ

మొ—భీ భీ నా మాటకు. ఈకొంపలో విలువ లేకుండా పోయినది. నేను బ్రతికి ఏమి ప్రయోజనము ! నా మాట సాగక పోయిన తరువాత !

పె—సాగక ఏమండీ. మీమాట సాగుచు నేయున్నది.

మొ—(విరుగుతో) నీ మొగుడు ఇంటికి పెద్ద, యజమాని, కవి, మా సమర్థుడలు తెలిసినవాడు. ఇట్టివానికి మంచి చెడ్డలు తెలియవా ? ఏవేకము లేకుండునా ? అని నీవు అనుకొనవేమి భార్య ?

పె—అట్లనుకొంటిని ! అనుకొనే మోసపోయినాను భర్తా !

(అంతా నవ్వుతారు)

మొ—అట్లయిన నేను అవివేకి ననియే నీ యభిప్రాయమా ?

పె—ఆ మాట అనిన మీరు బ్రతుక నిర్దురా ?

మొ—బ్రతుక నియ్యనని కాని లేనిచో నీ యభి
ప్రాయం అంతే నన్నమాట !

పె—నాకు ఇది అంతయును తెలియదు. పండుగకు
చీరకొనమని అడుగుట ఏమి ? మీ రింత గ్రంథము పెంచుట.
ఏమి ?

మొ—నేను కొనలేను కాంతా !

పె—కొనక తప్పదు నాథా !

మొ—అబ్బబ్బ నీవు పెళ్ళానివి కావు నా పాలిటి
దయ్యానివి.

పె—మీరు మొగుడుకాదు. నా పాలిటి యముడు.

మొ—నేను నీతో వేగలేను.

పె—నేను మీతో సాగలేను.

మొ—హా! మహాప్రభూ! నా మెడకు ఈ రాక్షసిని
ఏల అంటగట్టినావు ?

పె—ఈశ్వరా! నా గొంతుకొసినావు. నేనేమి పాపం
చేసినాను ప్రభూ ?

మొ—ఛీ ఊరుకొనుము. నావంటి కవికి భార్యవగుట
నీ అదృష్టము !

పె—నా అదృష్టమా ! అఘోరించినట్లున్నది ! ఇం
తకూ మీరు చీర కొనకపోయినచో నేను ఊరుకొనను.

మొ—ఊరుకొనక తప్పదు.

పె—ఊరుకొనను.

మొ—(ఇంకా కోపంతో) ఊరుకొనవలయును.

పె—ఊరుకొనను.

మొ—ఊరుకొనక ?

పె—మీరు కొనక ?

మొ—కొనకనా ?—కొనక ఊరకుండెదను. నీవుఎంత
కొప్పుకొన్నను చీర కొనను.

పె—కొనరా ?

మొ—కొనను.

పె—కొనరూ ?

మొ—(బిగ్గరగా) కొనను.

పె—అలోచించు కొనుడు క్రొత్తచీర కొనెదరా
కొనరా ?

మొ—అలోచించు కొంటిని. క్రొత్తచీర కాదుగదా
పాతచీర అయినను కొనను.

పె— అట్లయిన చూచెదను గాక !

మొ—ఏమిటి నీవు చూచెడిది—నీ వేమి చేయగలవు?
అబలవు—!

పె—నేను అబలను కాదు.

మొ—అబలవు.

పె—కాదు ! (పెద్దగా)

మొ—(పెద్దగా) అవును.

పె—(పెద్దగా) కాదు !!

మొ—(తగ్గి) అట్లయిన నేను చీర కొనకుండిన నీవు ఏమిచేయగలవో చెప్పుము.

పె—చెప్పెదను. మీరు క్రొత్తచీర కొని ఇయ్య నిచో నేను వంట చెయ్యను.

మొ—చెయ్యక ?

పె—పడుకొనియెదను.

మొ—హతోస్మి—హతోస్మి—ఎక్కడ ?

పె—గదిలో.

మొ—గదిలో ? (ఆశ్చర్యంతో)

పె—అవును, గదిలో.

మొ—వంట ?

పె—చెయ్యను.

మొ—చెయ్యనిచో అన్నమెట్లు ?

పె—అన్నములేదు గిన్నములేదు. పస్తుపడుకొనవలసి నదే !

మొ—బేరా ! అంతపని చేయుటకు సంసిద్ధురాల వైతివా ?

పె—ఓ.

మొ—వంట చెయ్యవు ?

పె—చెయ్యను.

మొ—నీవు...వంట చెయ్యక పోయినచో...

పె—(ఆశ్చర్యంతో) ఆ.

మొ—నేను నీ...గదిలోకి వచ్చి.....

పె—వచ్చి ? (ఆశ్చర్యముతో)

మొ—నీ ముఖమును బద్దలుచేసి, వీపును చిట్లగొట్టి,
బుగ్గలను సాగదీసి, చెవులను మెలవేసి, చెక్కిళ్ళను ముద్దాడి
నీచేత వంట చేయించగలను. ఇదియే నా ప్రతిజ్ఞ. చూడుము.

పె—మీ ప్రతిజ్ఞ చెల్లదు. (నవ్వి)

మొ—చెల్లును. (కోపంతో)

పె—అట్లయిన నేను ఇప్పుడే శయ్యాగృహంబును
ప్రవేశించుచున్నాను, (పట్టుదల)

మొ—నేనునూ నీ వెనువెంటనే వచ్చుచున్నాను,
నడువుము. (కోపంగా)

పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ వెళ్ళిపోతాడు.

అ ర వ ర ం గ ము

ప్రేజిముందు

సీతా—సూరమ్మ—సుందరమ్మ

సుం—(ప్రవేశించి) సీతా ! ఎట్లాఉండే !

సీత—చాలా తమాషాగా ఉండి అత్తయ్యా నాటకం !

సుం—నిజంగానేనా ?

సీత—నిజంగానే అత్తా !

సుం—సీతా చూడూ! మాట, నాటకాన్ని గురించి అంతా ఏమనుకుంటున్నారో విను. సూరమ్మ—ఒదినా— నేవేమంటావు ?

సూరమ్మ—నే నేదో పూర్వకాలపు దాన్ని, నామాట ఎందుకు పోనిద్దా !

సీత—ఆమె మాట మనకేదుకు అత్తయ్యా! అంతా బాగుందంటున్నారు. సూరమ్మ అత్తయ్యకు నచ్చవులే ఇల్లాంటివి.

సుం—నేను వెడతాను సీతా లోపల ఏం కావాలో చూడాలి.

సీత—వెళ్ళు అత్తయ్యా.

సీత—నీకు ఈ నాటకం బాగుండలేదా అత్తా ?

సూరమ్మ—బాగుండకేమమ్మా. బాగానేఉండే, కాని మొగుడూ, పెళ్ళాం పోట్లాడుకోటం ఒక నాటకమా ఏమిటి!

సీత—నీకు తెలియదులే అత్తయ్యా! చాలా తనూ పాగాఉంది, అది సరేగాని ఏమాతముంది అత్తయ్యా ? కొడతా అంటాడే ఆ మొగుడు ?

సూరమ్మ—కొడితే కొట్టనూ కొడతాడు ఏం ?

సీత—కొడితే ఊరుకొంటుందా ఏమిటి ! చూద్దాం ఏమాత్రం కొడతాడో ?

ఏ డ వ ర ం గ ము

స్థలం - పడకగది

మొ—నామాటవినుము ఇంత పట్టు పట్టకుము. తరువాత దుఃఖిపడిన లాభములేదు. బుగ్గలు వాయగలవు ! చెంపలు బద్దలుకాగలవు ! ఎముకలు విరిగిపోగలవు ! జాగ్రత్త.

పె—ఏమైనను కానిండు. నేను ఆడినమాట తప్పుదానను కాను. వంట చేయనని అంటిని, వంట చెయ్యను. ఈ శయ్యపై పవ్వళించెదను.

మొ—అట్లయిన నేనునూ, ఆడినమాట తప్పును కడసారి చెప్పుచున్నాను. వినుము. నీ పట్టును విడువుము. లేనిచో నిన్ను మోడకమానను.

పె—వినను.

మొ—అట్లయిన కాచుకొనుము.

(పద్యంవలె చదువవలెను—వచనంలాగకూడా చదవవచ్చు.)

ఆడి ఎన్నడు బొంకని వాడనేని

ఉదాడుడనేని ధార్మికుడనేని

ప్రీతిగలవాడనేని భావినికి ప్రియభర్తనేని

పంతములు వదలుగాక ఇక్కాంత ఇపుడు.

శంకరయ్య—(ప్రవేశిస్తూ) ఓయీ మిత్రమా! ఆగు మూగుము.

మొ—ఎవరు నీవు ఏల వచ్చితివి ?

శం—ఆగుము.

(పద్యమువలె చనువవలెను)

నెమ్మిగ పండుగ రోజున

కమ్మగ కుడువందగును కాదకో ఇట్లులన్

వమ్మగ నిజకాంతలతో

ఇమ్మెయి పోరాడ ఎవ్వరొత్తురు సఖుడా.

కాన కాంతపై చెయ్యవేయకుము ఊడుము.

మొ—నేనుండను. ఈ పడలి పట్టిన పట్టు విడువక
నన్నిట్లుట ఊగించుచున్నది. ఈ పుల్లాంభోరుహ నేత్ర పొగ
రణచక మానను.

శం—కొంచెము ఆగుము. (కొక్కిరి)

మొ—నేను ఆగను.

శం—ఈ రమణీలలామ ఏమి ఆగడము చేసినదో
చెప్పము.

మొ—నేను చెప్పను.

శం—అట్లయిన నీవు ఈమెను కొట్టుటకు వీలులేదు.

మొ—వీలున్నది.

శం—వీలులేదు. (పెద్దగా)

మొ—ఉన్నది (పెద్దగా)

శం—(పెద్దగా) లేదు. నేను కొట్టనియ్యను.

మొ—కొట్టనిచ్చెడవు.

శం—ఆగుము.

మొ—ఆగను.

శం—అట్లయిన ఏమిచేయుదునో చూడుము.

పె—నీవు ఏమి చేయగలవయ్యా. ఏమిచేయగలవు?
(నిరసనగా)

శం—(స్వ) హతోస్మి. ఇదేమి చిత్రము. నేను, ఈ గృహిణిని రక్షించుటకై వచ్చియున్నాను గదా! ఈ వామలోచనయే నన్ను తృణీకరించుచున్నది. (ప్ర) ఓలలనా మణీ! నేను, నిన్ను, శిక్షించుటకై దండించుటకై, కొట్టుటకై. తన్నుటకై సిద్ధపడిన ఆ క్రూరాత్ముని శారినండి రక్షించుటకై గదా వచ్చితిని. నేను రాకపోయినచో, నీ విభుడు నిన్ను గాదుటయు, నీవు పంకజశ్రీ సఖమైన మోముపము చేల చెఱుగిడి శాల పల్లవగ్రాసకషాయ కంఠ కలకంఠ వధూకల కాకలీ ధ్వనిని ప్రాణవిభు కట్టెదుట ఏడ్చుట గా జరిగియుండేది కదా!

పె—చాలు చాలు నీ అధిక ప్రసంగములు కట్టి పెట్టుము.

శం—నిన్ను మొగుడు కొట్టకుండా అడ్డము వచ్చినాను.

పె—నీవు రాకూడదు.

మొ—(పెద్దగా) అవును. నీవు రాకూడదు.

శం—(స్వ) అయ్యో ఇదేమి కర్మము. (ప్రకాశముగా) నీవు ఆడుదానిని కొట్టుచుండుటగని నే నడ్డము వచ్చినాను.

మొ—మహా గొప్పపని చేసినావు!—(వెక్కిరింతగా)

శం—నీవు అబలవై చెయ్యిచేసుకొనవచ్చునా ?

మొ—నాయిష్టము !

పె—(పెద్దగా) అవును ఆయన ఇష్టము.

శం—ఓ వనజదళాయతాక్షీ! నీవుకూడ భర్తతో చేరి
నావు. నీకు బెబ్బలు తినుట ఇష్టమా ?

పె—ఆ ఇష్టమే, నా ఇష్టము.

మొ—అవును దానిఇష్టము.

శం—చిత్రముగ నున్నదే !

మొ—(వెక్కిరింతగా) చిత్రముగ నున్నది. మా
మొగుడూ పెల్లాము తగవులో కలుగజేసికొనుటకు నీకేమిపని
అని అనుచున్నాను.

పె—నీకేమిపని అని నేనునూ అనుచున్నాను.

శం—నేను చేసినది తప్పవనే !

మొ—ముమ్మాటికితప్పు.

పె—శుద్ధతప్పు తెలివితక్కువ అవి వేకము అసభ్యము
బుద్ధితక్కువ.

మొ—బుద్ధి జాడ్య జనితోన్మాదము.

శం—సరే తప్పుఅని ఒప్పుకొనియెదను.

మొ—ఒప్పుకొని తీరవలయును.

పె—చచ్చినట్లు !

శం—తప్పే ! తప్పే ! తల్లీ ! తప్పే !

మొ—అట్లు సరిగా బుద్ధితెచ్చుకొనుము.

పె—ఇప్పుడు సరియైన దారికి వచ్చినావు.

శం—ఏమిచిత్రించు. పోట్లాడుకొనుచున్న భార్య
భర్తలు ఇద్దరూ ఏకమై నన్ను నిందించుచున్నారు. ఇద్దరును
పోట్లాటకు సిద్ధమగుచున్నారు.

మొ—ఓ సిద్ధం! ఏమే సుందరీ, కమలాక్షీ! నీ వేమం
దువు ?

పె—ఓ సిద్ధం ఎంత పెద్ద పోట్లాటకై ననరే రెడీ !

శం—ఇక నూట్లాడను.

పె—గప్ చిప్ గా నుండుము.

శం—పెండ్లామును కొట్టుచుండగా అడ్డము వచ్చుట
తప్పవని అయినది. అట్లయిన నీయిష్టమువచ్చినట్లు కొట్టుము.

మొ—నేను కొట్టను.

పె—వారు కొట్టరు.

శం—అదేమితిక్క ?

మొ—నాయిష్టము.

పె—అవును వారి ఇష్టము.

శం—సరే, నీకు ఇష్టమైనపుడే కొట్టుము.

మొ—నేను అసలు కొట్టను.

పె—అవును. అసలు కొట్టరేకొట్టరు మ.వారు !

శం—ఏమి ?

మొ—నీవు కొట్టమనిన నేను కొట్టను.

పె—అవును నీవు కొట్టమనిన కొట్టరు. వారి ఇష్టమైన
కొట్టెదరు, తన్నెదరు నీకేమి ?

మొ—(పెద్దగా) మాయిష్టము !

పె—(పెద్దగా) మాయిష్టము !

మొ—మేము మొగుడూ పెళ్లాలము,

పె—అవును. మేము మొగుడూ పెళ్లాలము.

మొ—మేము కొట్టుకొనెదము !

పె—తన్నుకొనెదము !

మొ—గుడ్డుకొనియెదము !

పె—గుంజుకొనియెదము !

మొ—తిట్టుకొనియెదము !

పె—తిమ్ముకొనియెదము !

మొ—నీ కెందుకు ?

పె—అవును నీ కెందుకు ?

మొ—మాయిష్టము ఏమే, నౌహనాంగీ! ఏమని
యెదవు ?

పె—అవును మన ఇష్టము. నాథా!

శం—ఓహోహో పోనీ ముద్దు పెట్టుకొనవయ్యా !

మొ—ఓహోహో. నీవు చెప్పనక్కరలేదు. (పెక్కిరింతగా)

పె—ఓహోహో. నీవు చెప్పేదేమి ? (పెక్కిరింతగా)

శం—సరిసరి ! నేను వెళ్ళుచున్నాను. నీ భార్యను...

మొ—అవును. (పెద్దగా, కోపంగా) నా భార్య
ఏమే మనిరాజీ ఏమందువు ?

పె—నేను మీ భార్యనే. మీ స్రియురాలను మీ
చాదదాసిని మన్మథరూపా !

మొ—మరి వీడెవరు అడ్డువచ్చుటకు ? (నవ్వు)

పె—(నవ్వి) వీడు తిక్కశంకరయ్య !

మొ—(నవ్వి) పిచ్చినాగయ్య !

పె—(నవ్వి) వెట్టివెంగళప్ప !

మొ—పోవయ్యా పో !

పె—పో ! పో !

(అందరును నవ్వుతారు)

ఎ ని మి ద వ ర ం గ ము

ప్రేజీముందు

సూరమ్మ—(నవ్వి) బాగానే ఉండే నాటకం సీతా
నే నేమిటో అనుకొన్నాను. మొగుడూ పెళ్ళామూ ఆ శంక
రయ్యమీద కాట్రుకుక్కలాగ పడ్డారు చూశావా ?

సీత—(నవ్వుతుంది) మొగుడూ పెళ్ళా తగూలో
(విరగబడి నవ్వుతుంది)

సూరమ్మ—ఏమిటే సీతా ఆ నవ్వు ! చెప్పి నవ్వరాదూ !

సీత—అదికాదు అత్తయ్యా ! మొగుడూ పెళ్ళాం
తగూలో (నవ్వు)

సూరమ్మ—ఊఁ తగూలో ?

నీతి—జోక్యం కలుగజేసుకొన్న శైకరయ్యకు తగిన శాస్త్ర అయిందా కదూ ?

సూరియ్య—అంతేమరి !

నీతి—నాటకం ఇంకాఅయిపోలేదు అత్తయ్యా! అంతా కూర్చునే ఉన్నారు ఉండు లేవకు.

కౌముదపరంగము

స్థలం ప్రేజీ

మొగుడు పాడుతూ ప్రవేశిస్తాడు.

మొ. రావే, రావే, నాచిలుక రావే

ముద్దుపలుకుల - కలికీరావే

పట్టుచీరనూ - గట్టిన పడతీ

బుట్టరెవికను - తొడిగిన భామా రావే, రావే.

కాంతా, మనోహరీ, మోహనాంగీ,

(పద్యమువలె — రాగముతో

కట్టిడితనమును మానకే

గట్టిమనసు - కాంతా నీవు సుంతకరిగింపవే

పట్టిన పట్టాను విడువలేము

గట్టిగ నను కౌగిలింపగదవే చెలియా.

జరిగినదేమోజరిగిపోయినది. గతంనా స్తిరమ్ముప్రియా! రమ్ము.

పె—భీ నాథా! మీ ముందు నిలువరాదు.

మొ—పోనీ నెనుక నిలువుము. ప్రేయసీ !

పె—రాను. నాథా!

మొ—నేను నీ ప్రియ గాఢుడనే, కా తా!

పె—నే కాదంటినా ! నీవు నా నిజ గాఢుడవు కావని
నే నెప్పుడైన అంటినా నాథా !—నే నెప్పుడైన అంటినా ?—
(సూటలు సాగదీసిజార్చి)

మొ—అయిన రమ్మ !

పె—కొత్తచీర ఇచ్చిన నచ్చెదను.

మొ—(నవ్వి) అహా దీనికింత ఆగడము చెయ్యవల
యునా ? ఇదిగోచీర ఇదిగోరెవిక.

పె—మొదటనే ఇచ్చినట్లయిన ఇంతగోల కాకుండా
డిది కదా !

మొ—ఓసీ! ఆర్యపుత్రీ! అమాయకురాలా! ఇది యం
తయు ఒక క్రీడ. భార్యకు ప్రణయకోపంబు తెప్పించుటయు
చివరికు నుపశమింప జేయుటయు—అను నీరెండు పనులును
భర్త చేయవలసిన విధులు. ఇది ధర్మము. ప్రణయ కలహము
చక్కగా నడచినది. ఇక రమ్మ మనము ఇరువురమును కలసి
ఒకపాట ఏక కంఠముతో పాడుము.

(ఇద్దరూకలిసి పాడుతారు)

కూడియుండుట నేర్చుకోవోయి

పోరుచేటని తెలుసుకోవోయి

ముదిత కోకిన ముద్దుకోర్కెల
మోదమున తీర్చవలెనోయి !

కూడియుండుట—

గున్న కూమిడి చెట్లపైనను
చిన్న కోకిల కూయవలెనోయి
తిన్నవై పిల్లలతో సంసారమూ
వెన్నెలలు వర్షించవలెనోయి

కూడియుండుట,

అంతా నవ్వుకుంటూ పోతాయి.

నీత—విరగబడినవ్యతూ తమాషాగా ఉంది అల్లయ్య
నాటకం !



5

మొదటి రంగము

రాజు—సీత—రాజమ్మ

[రాజు ఇల్లు—ఊరినుంచి రాజమ్మ గారు వచ్చి కొడుకు
సంసారపు పరిస్థితులు తెలుసుకొంటున్నది.]

సీత—ఇటురా అత్తయ్యా ! వంట ఇల్లు చూశావుగా
ఇదిహాలు,

రాజమ్మ—చక్కగా ఉండేపిల్లా. కావలసినంత గాలి
అదీసి ! దోమలు లేవుగా !

సీత—ఎబ్బే దోమ అన్నమాటలేదు.

రాజమ్మ—బాగుండమ్మా. మంచి ఇల్లే సంపాదించారు !

సీత—దానికి ఎన్ని తిప్పలు పడితేనో దొరికింది
అత్తయ్యా ! ఎంతమందో చెపితే ఇచ్చాడు.

రాజమ్మ—అల్లాగా బాగానే ఉంది ఈ పెట్టె ఏమిటే
అమ్మాయ్ ?

సీత—(నవ్వి) పెట్టె కాదు అత్తయ్యా. రేడియో !

రాజమ్మ—రేడియో ! రేడియో అంటే ఇదేనా !
ఎల్లా ఉంటుందో అనుకొన్నాను. ఇదేకదే పాటలు పాడుతుంది !

సీత—అవును అత్తయ్యా. అంటే, మద్రాసులోనూ,
బొంబాయిలోనూ, కలకత్తాలోనూ ఎక్కడైనా సరే, ఎవరైనా
పాడుతుంటే ఇక్కడ వినిపిస్తుంది !

రాజమ్మ—అక్కడ ఎవరు పాడుతున్నా వినివిస్తుం
దన్నమాట!

సీత—విను అత్తయ్యా, ఈ సంగీతం మద్రాసునుంచి
వస్తున్నది! కలకత్తా స్టేషనుఇది. విన్నారా? అక్కడఎవరో
మాట్లాడుతున్నారని విన్నారా? ఇట్లాగే అక్కడనుంచిఅయినా
వినపడుతుంది.

రాజమ్మ—తమాషాగానేఉండే అమ్మాయి! సరే
గాని దానినోరు కాస్తముయ్యి మాట్లాడుకొందాం!

సీత—నాకు దీనితోనే ప్రాద్దుపోతుంది అత్తయ్యా,
అయిన ఇంట్లోలేనప్పుడు దీనిని పెట్టును కూర్చుంటాను.

రాజమ్మ—అయితే వంటా, పెట్టూ ఏమీలేదా
ఏమిటి?

సీత—దీనిని వంటఇంట్లోకికూడా తీసికెళ్ళి పెట్టుకో
వచ్చు!

రాజమ్మ—అయితేమమకు వంటఇంట్లో ఎందుకే ఈ
తద్దినం! పొగచూరి పాడై పోదటే!

సీత—మా యింట్లో పొగలేదు అత్తయ్యా.

రాజమ్మ—అదెట్లాగే? వంటజేసుకోవా? పొయ్యి
రాజెయ్యవా?

సీత—(గర్వంగా) పొయ్యిలేదు అత్తయ్యా!

రాజమ్మ—అయ్యో! పొయ్యిలేకుండా వంటఎట్లాగ
చేస్తావే అమ్మాయ్?

సీత—ఎలట్రీక్ స్టూలియాద వంటచేస్తాను అత్తయ్యా.
రాజమ్మ—అదేమిటే—పిల్లా ?

సీత—అంటే ఎలట్రీక్ పొయ్యి అన్నమాట !

రాజమ్మ—ఎలట్రీక్ పొయ్యి ఏమిటే నాపిడాకూడు.
అయితే ఎలట్రీ వంటకూడా చేస్తున్నా ! ఏమిటికర్కం ?

సీత—చేస్తూంది. తొందరగాకూడా వంట అయి
పోతుంది. అత్తయ్యా ! కూర్చో అత్తయ్యా ! నుంచునే
ఉన్నావు !

రాజమ్మ—ఇట్లా క్రింద చాపమీద కూర్చుంటాగాని—
ఈకుర్చీ ఎంత బాగుంటే చాలాఖరీదుగలది అనుకొంటాను !

సీత—అవును అత్తయ్యా. (ఫాన్ తిప్పుతుంది)

రాజమ్మ—ఇదేమిటే ఇంతచక్కగా గాలికొడు
తున్నది? మర విసనకట్టటే అమ్మాయ్! ఎంతబాగుంటేగల్గి!
ఇల్లంతా ఇంద్రలోకంలాగఉంది. ఎలట్రీతోనే వంట ! విసర
టానికి ఎలట్రీ ! దీపకూడా అదేకదా ! ఎంతబాగుంటే ఈ
వర్షాటుఅంతా ! పెద్దచదువులు చెప్పించాము పొలంబొట్రా
అమ్మి నాలుగు డబ్బులు వెనకేసుకొని మాకు ముసలితనంలో
అక్కరకొస్తాడని ! అయితే పడుకోటంకూడా అక్కడేనన్న
మాట మంచం ఇక్కడేఉంది !

సీత—అవును అత్తయ్యా !

రాజమ్మ—ఈ మంచం చాలాబాగుంటే కోడలా,
అవునుగాని అమ్మాయ్ ఈ మంచం కుర్చీలూ ఇవన్నీకొన్నార
గదా బోలెడు ఖరీదు కాలేదుటే !

సీత—అఁచా ఎంతోకాలేదు.

రాజమ్మ—అదేమిటే, అల్లాగంటివు. ఎందుకు కాదూ?

సీత—అసలు, ఇవన్నీ కొనలేదు అత్తయ్యా.

రాజమ్మ—కొనకపోతే ఎట్లావస్తయ్యే ?

సీత—షాపులో తెచ్చాము.

రాజమ్మ—షాపులో తెస్తేమటుకు డబ్బుఇయ్యకుండా
ఇచ్చారంటావా ?

సీత—ఇస్తారు అత్తయ్యా.

రాజమ్మ—ఇదెక్కడి విడ్డూర్యమమ్మా ఊరికేఇస్తా
రంటావు ! ఎందుకిస్తాకే ? కోడలా ?

రాజు—(ప్రవేశిస్తూ) పిన్నివచ్చిందే ! ఎప్పుడొచ్చా
వమ్మా ? అంతా బాగున్నారా ?

రాజమ్మ—ఇప్పుడే వచ్చాను నాయనా, అంతా
బాగానేఉన్నారు. అదినరేగాని అబ్బాయి ఈ కుర్చీలూ ఇవీ
కొనకుండా షాపువాళ్ళు ఇచ్చారంటుంది. ఏమిటా కోడలు !
ఎక్కడా వినలేదు. ఊరికే ఇస్తారురా ?

రాజు—ఇస్తారు పిన్ని.

రాజమ్మ—అదేమిటా, నీవు అల్లాగే అంటావు.
ఊరికే ఇస్తారా ?

రాజు—ఊరికేఅంటే మరీఊరికే కాదుపిన్ని. ఖరీదు
ఇయ్యనక్కరలేదు. కాని నెలకు ఇంటిని అద్దె కట్టాలె.

రాజమ్మ—ఏమిటి ! కుర్చీలూ బల్లలూ అద్దెకిస్తారా!
ఇదేమిటా ఎక్కడావినలేదు. రెనూషాగానేఉంది. అయితే
ఇవన్నీ అద్దెవే ?

రాజు—ఆ.

సీత—అదేమిటండి అల్లాఅంటారూ? ఆ మంచం అద్దెదా?

రాజు—అవునువిన్నీ. ఆ మంచం మటుకు అద్దెకు తెచ్చిందికాదు. అది చేయించాము.

సీత—ఆఁ మీరు మహా చేయించినట్లు మాట్లాడుతారేం! అయ్యో! అయ్యో! మీరు ఆమాత్రంకూడానా! నేనే చేయించాను అత్తయ్యా. ఇంట్లోరెండు మంచపుకోళ్ళు ఉన్నాయి. అవి ఊరికేపోతైఅని మిగతా కోళ్ళకూ పట్టెలకూ సరిపోయే పేకుకొని ఈ మంచం చేయించాను.

రాజు—(వెక్కిరింతగా) ఆఁ చేయించింది అప్పుజేసి!

సీత—ఓయబ్బ! కాస్తఅప్పుఅయితే మరేంఫరవా లేదు. ఆ మంచం నా స్వంతం. ఆ అప్పు నేనే తీర్చేసుకొంటాను.

రాజు—ఆ తీరుస్తావు! ఎక్కడనుంచి తెచ్చి తీరుస్తావు చెబుదూ! నా సంపాద్యంలోనుంచేగా!

సీత—అయితే మటుకు! ఆ మంచం నా స్వంతం అత్తయ్యా. ఎందుకు ఇన్నిచూటలు!

రాజు—ఊఁ, నీ స్వంతం!

సీత—స్వంతంగాక మీదా. చెబుదురూ నేను చేయించాను. నా స్వంతం!

రాజుమ్మ—మీరు ఇద్దరూ కీచులాడుతారు ఎందుకట్టా పోనీ ఆమంచం దానిస్వంతం అయితే అయిందిలే—నీవుఉరుకో-

ఒసేయ్ కోడలా నేనాకమాట చెబుతానువిను, ఆ మంచానికి అయిన అప్పటిరిందాకా అది నీ స్వంతంకానట్టే ఆ రెండు కోళ్ళూతప్ప !

నీత—ఆ రెండుకోళ్ళూకాదు అత్తయ్యా ఈ రెండు కోళ్ళూ మనవి !

రాజు—మిగతాదిఅంతా అప్పలవాళ్ళది !

నీత—అల్లాగంటేనే నాకు ఒళ్ళుమండిపోయేది, (వెక్కిరింతగా) మీ రేడియో ? దానిసంగతేమిటి చెబుదురా !

రాజు—రేడియోకేం—! అది హమారా స్వంతం !

నీత—ఆ స్వంతం ! అదీ అప్పేను అత్తయ్యా.

రాజు—బాగానేఉంది వ్యవహారం !

రాజు—(నీతతో) అది అప్పుజేసికొన్నానూ. అబ్బ ! ఎంతెలివి !!

నీత—మరెట్లా కొన్నారు ? ఊ మరెట్లా కొన్నారు చెబుదురా ?

రాజు—డబ్బుపారేసి, తెలిసిందా ? క్యాష్—మరేమిటి ?

నీత—అబ్బ. క్యాష్ ! అంతాఇచ్చారా ? నా దగ్గర ఈ కోతలు కోయకండి. (నవ్వి) లేదు అత్తయ్యా. అంతా వట్టిదే. మూడువందలయూభై రూపాయలూ ఇచ్చేకొన్నా రేమో కనుక్కోండి. అత్తయ్యా !

రాజమ్మ—ఏంరా ?

రాజు—అదికాదుపిన్ని (నీతతో) ఏయేసవు ఇట్లా మాట్లాడితేనే! క్యాస్ ఇయ్యాలా. ముందు గూఢాభై ?

నీత—యూభై ఇస్తే ఏమైనట్లు ! మిగతా మూడువందలూ ?

రాజమ్మ—అబ్బ ! మూడువందలే !

నీత—మూడువందలేమిటి, ఇంకానక్షీ అదీకలిసిచాలా అవుతుంది ఆత్తయ్యా.

రాజు—అయితేనేం ! నెలకు ఇంతఅని ఇస్తే అదేతీరి పోతుంది ! నీకెందుకూ ? ఆ అప్పు నేను తీర్చుకొంటాను.

రాజమ్మ—బాగుందిరా, నాయనా, చాలాబాగుంది, మంచంఅప్పుఅదితీర్చుకొందింటు ! రేడియోఅప్పు నీవుతీర్చుకొంటావు. భలే ! అయితే ఈ కుర్చీలూ బల్లలూ వీటిలదై ఎవరు తీరుస్తారురా నాయనా ?

రాజు—అది జాయంటు !

రాజమ్మ—మరిఇంటిలదై ! అదెంత ?

నీత—ఇంటిలదైఏమిటి ? అదైఇయ్యంగా ?

రాజమ్మ—అదైఇయ్యకపోతే బయటికి నడతాడు. ఆ పనిమటుకు చెయ్యబోకునాయనా, ఏనెలలదై ఆనెల వాళ్ళ ముఖాన పారేస్తుంటే తికానాలేదు.

రాజు—అదికాదుపిన్ని. ఈ ఇంటికిలదై ఇయ్యక్కరలేదు.

సీత—(నవ్వి) ఈ ఇల్లు మా స్వంతం అత్తయ్యా.

రాజమ్మ—అయితే ఈ ఇల్లు కొన్నారా ఏమిటా ?

సీత—అవును.

రాజమ్మ—డబ్బు ఎక్కడిదిరా కొంటానికి ? మంచం కొంటానికేలేక అప్పుజేస్తావా !

రాజు—ఇప్పుడు అద్దెకు ఉన్నా నెలకు ముప్పై ఎల్లాగూ ఇవ్వాలే ! ఇల్లాగ ఎన్నో ఇచ్చినా అద్దె ఇల్లు అద్దె ఇల్లే ! అందుకని నెలకు ఎన్నభై చొప్పున అయి దేడ్లలో తీర్చే వర్షాటు మీద అయిదు వేలకు ఈ ఇల్లు కొన్నాము పిన్నీ !

రాజమ్మ—అయితే అబ్బాయి నెల నెలా రేడియోకు ఓపాతిక ఇస్తావు ! ఇంటికని ఎన్నభై ఇస్తావు. కుర్చీలు అవీ అద్దెకు తెచ్చావు ! వాటికింద ఓ ఇరవై అయినా ఇస్తావుకదా !—మరి—

సీత— ఇరవై గాదు అత్తయ్యా పదిహేనే !

రాజమ్మ—పోనీ... పదిహేను ! అయితే మటుకు మొత్తం నూటపదిహేను అయింది. నీకుజీతం నూరేకదా ఎల్లాగురా అబ్బాయి !

రాజు—ఇప్పుడు నూట ఇరవై ఇస్తున్నాడు.

రాజమ్మ—అయితే మటుకూ దానికీ దానికీ సరిపోయిందనుకో మరితిండికీ ?

సీత—తిండికెంత కావాలె అత్తయ్యా ! ఇద్దరమేగా నలభై అయిదుచాలు !

రాజమ్మ—ఆ నల్లభై అయిన అయినా ఏమరా నాయనా ! అదీకాక చాకలి, మంగలి, సినిమా వీటికి అన్నిటికీ డబ్బు ఏదీ అంటా !

సీత—మేము అల్లాంటి వాటికి దేనికీ డబ్బు తగలెయ్యం అత్తయ్యా.

రాజు—వాటికి తగలేస్తే సంసారంచేసినట్లే ! క్లుప్తంగా వాడుకోవాలె !

రాజు—ఎంతక్లుప్తంగా వాడినా—

సీత—ఓ పదిహేను అత్తయ్యా.

రాజు—(కోపంగా) ఆ పదిహేను ! ఎక్కడనుంచి పదిహేను. పదికంటే ఎక్కువకర్చు చేయటానికివీల్లేదు.

సీత—(విసుగ్గా) బాగుంది. పది ఎట్లా సరిపోతయ్యి ?

రాజు—సరిపోవాలె !

సీత—సరిపోవు !

రాజు—సరిపోకపోతే ఊరుకో.

సీత—వీటికి అన్నిటికీ పదిట ! చూశావు అత్తయ్యా మీ అబ్బాయి మాటలు !

రాజు—ఎట్లాసరిపోతయ్యిరా నాయనా ?

రాజు—సరివుచ్చుకోవాలెపిన్ని మరి ఏంజేస్తాము.

సీత—చూడుఅత్తయ్యా. ఎట్లాగూ సంసారం చెయ్యటం ఈ మనిషితో !! నేను కాంగా ఎట్లాగో ఒరగబెట్టుకుపోతున్నా గానీ, ఇంకొకరు అయితేనా ఈ పాటికి !

రాజు—అబ్బ, నీవు కాంగా చేస్తున్నావు ! మహా
లావు శాంతమూర్తిని!

సీత—అవునండీ.

రాజు—కాదులే ఊరుకో.

రాజమ్మ—ఇదేం పోట్లాటరా రాజూ. ఇదేమన్నా
బాగుండేసీతా ! తిండికిఎట్లాగూ రు 45 అని ఇద్దరూ ఒప్పు
కొంటిరి ! ఇక పైకర్చు పదా, పదిహేనా అని పోట్లాటెందు
కురా ? పడేలనుకో. అయితేమటుకు ఈ రు 55 ఎక్కడ
నుంచి తెస్తావురా !

సీత—అదే ఆలోచిస్తున్నాను.

రాజు—(వెక్కిరింతగా) ఆలోచిస్తున్నాడు ! తెలివి !
తెలివని ! ఇంకా ఆలోచిస్తునే ఉన్నాననుకొన్నావ్ ? ఆలో
చించేశాను !

రాజమ్మ—ఏమిటా ఆలోచన నాకుకొంచం చెబుదూ?

రాజు—ఏముందిపిన్నీ—బ్యాంక్‌లో నాకు అయిదు
వందలరూపాయలదాకా అప్పుఇస్తారు. అదితెచ్చి పెట్టెలో
పడేసి నెలకు ఓ యాభై తీసి జీతానికి చేరి స్తే సరిపోవటంలేదూ?

సీత—చూశావాఅత్తయ్యా! ఎంతమంచిఉపాయమో!

రాజమ్మనిజమేలనుకో, ఆ అయిదువందల రూపాయలూ
ఎట్లాతీరుస్తావుఅంట ?

సీత—తీర్చటం విషయం ఎప్పుడో మెల్లగా తీరిగ్గా
ఆలోచించుకోవచ్చు !

రాజమ్మ—అదేట్లా ! బ్యా కీవాళ్ళు ఊరుకొంటారా ?
రాజు—ఊరుకొంటారు.

రాజమ్మ—ఎన్నాళ్ళు ఊరుకొంటారురా నాయినా ?
సీత—కొన్నాళ్ళు ఊరుకొంటారుగా అ త్తయ్యా.

రాజు—అబ్బా ! నీకన్న తెలిసిందానివిలాగే మాట్లాడుతున్నావు. కొన్నాళ్ళా ?

రాజమ్మ—అట్లాకరవస్తావు. అది అన్నమాటలో తప్పేముందిరా నాయినా !

రాజు—అన్ని తెలిసినట్లే మాట్లాడుతుంది చూడు పిన్ని ! కొన్నాళ్ళేమిటి ! రెండేళ్ళదాకా మాట్లాడరు !

రాజమ్మ—దాని తరువాతమటుకు ఇమ్మూలంటావా ?
సీత—అప్పుడు చూచుకోవచ్చు.

రాజు—ఏంజూస్తావుచెప్పు ? ఊ చెప్పు నీ తెలివి చూద్దాం ?

సీత—ఏమో...మరి ఏంజేస్తారోమీరు !

రాజు—ఇంహ ఊరుకో, నీకు ఏం తెలుసు, ఆర్థిక శాస్త్రముచదివినవాడిని కాబట్టి ఆవిషయం అంతా ఎలానడవాలో న్నాను వేసిపెట్టాను.

రాజమ్మ—ఏంజేస్తావురా రాజూ.నాక్కూడాచెప్పు !

రాజు—ఏహ్నిలేదుపిన్ని రెండువండ్లదాకా ఊరుకోటం ముందు, ఆ తరువాత బ్యాంకీవాళ్ళు మరీ ఒత్తిడిచేస్తే ఏ సాహుకారు దగ్గరఅయినా, ఈ ఇల్లుకాస్తా తినఖాపెట్టి ఓ బేయ్యిరూపాయలు తెస్తాను.

రాజమ్మ—ఇంకో అప్పు అన్నమాట !

రాజు—అవునుపిన్ని. అల్లాగ తీసుకొచ్చి బ్యాంకి వాళ్ళకు ఇయ్యాలిసింది వాళ్ళముఖాన వారేసి మిగిలింది పెట్టెలో పెట్టుకొని మళ్ళీ రెండుమూడేళ్ళు నెట్టేస్తాను.

సీరీ—చూశారా అత్తా. ఆర్థికశాస్త్రం చదువు కొన్నాడు ఆయన ! చదువుకొన్న వాళ్ళకూ చదువుకోని వాళ్ళకూ ఉండేతేడా తెలిసిందా ఇప్పుడు !

రాజమ్మ—నాముఖం నాకేమీ తెలియటం లేదత్తా. ఇప్పుడు ఓవేయ్యి అప్పు తెస్తానన్నావు ! రెండేళ్ళు అయిన తరువాత నయినా ఆ అప్పు తీర్చాలంటావా లేదంటావా ? అప్పు టికి అది తడిసి మోపెడై కూర్చోదూ ?

రాజు—ఏమీఫరవా లేదు.

రాజమ్మ—ఎట్లారా ?

సీరీ—ఏముందీ, అప్పుడాయిల్లు అమ్మేస్తాము అత్తయ్యా !

రాజు—అమ్మేస్తావు ! మహా తెలివిగా చెప్పావు ! అమ్మేస్తావూ ! ఎట్లా అమ్మేస్తావు ! అప్పుటికి ఇంటిమీద అప్పు తీరి ఈ యిల్లు స్వంతమైతేగద !

రాజమ్మ—మరి ఏంజేస్తానంటావూ ?

రాజు—దానికంతా ప్లాను వేశానుపిన్ని, ఆ షాహు కారు మళ్ళీ గొంతుమీద కూర్చుంటే, ఇంకొక డిడగ్గర పది పాను వందలరూపాయలు తెచ్చి, వాడివేయ్యి వాడిముఖాన వారేసి మళ్ళీకొన్నాళ్ళు నెట్టేయటం !

నీత—చూశారా అత్తయ్య, ఎట్లా నడుస్తుందో !

రాజమ్మ—అది సరేగాని. ఎన్నాళ్ళని ఇట్లాగా ?

నీత—ఎన్నాళ్ళయినా !

రాజు—(వేక్కిరింతగా) ఆ ఎన్నాళ్ళయినా ! నీకు తెలుసుమహా !

రాజమ్మ—దానిమీదకు ఒంటికాలుతో పోతావు ఎందుకురా, పోసి చెప్పరాదూ ?

రాజు—అంతా ప్లానుప్రకారం, లెక్కప్రకారం నడుస్తుందిపిన్నీ. ఏమిటీ అంటే ఇల్లుమనదే నాదాకా, ఇట్లాగే గడవటం. ఇల్లుమనది కావటంతోనే తాక్కన ఇల్లు అమ్మేసేయటం, అప్పలన్నీ తీర్చేయటం, హాయిగా కూర్చోటం !

రాజమ్మ—ఈ ప్లాను ఏమిటో, ఈ గొడవ ఏమిటో నాకు తెలియటం లేదు నాయినా ఇల్లు అమ్మితే దాని తరువాత మళ్ళీ అప్పలెల్లాగ పుడుతుంది ? ఎట్లాగడుస్తుంది ఇంత కద్దు పెట్టుకొన్నపుడు !

రాజు—నీకు తెలియదుపిన్నీ. అదంతా ఆర్థికశాస్త్రానికి సంబంధించిన విషయము. ఎన్నో విషయాలు తెలిస్తేగాని ఈ విషయం తెలియదు నీకెందుకు నేనుచేస్తాగా. ఇంకోసంగతి ఏమిటీ అంటే, అప్పటికి రేడియో, సైకిలు, అన్నీ కూడా నా స్వంతం అవుతాయి, నాయిష్టం. ఏదైనా అమ్మకోవచ్చు.

రాజమ్మ—ఈ అప్పలేమిట్రా, ఎందుకురా. అప్పలు చేయటం ఎందుకూ తీర్చటం ఎందుకూ !

సీత—చేయకపోతే ఎట్లాగడుస్తుంది !

రాజు—గడవటానికా, అబ్బ, ఎట్లాగయితే నేం తెలిపి
గలవానివి కనిపెట్టావు !

రాజమ్మ—మరిఎందుకు చెప్పా. నాకూ తెలియట-
లేదు !

రాజు—ఆస్తి వర్సరచుకోటానికి పిన్న.

రాజమ్మ—ఇదేమి ఆస్తి వర్సరచటంరా అబ్బాయి !
అప్పుజేసి ఆస్తివర్సరుస్తావన్నమాట.

రాజు—అవునుపిన్న.

రాజమ్మ—అప్పులుజేసి ఆస్తి వర్సరచటం నేను
ఎక్కడా చూడలేదురా నాయనా.

రాజు—ఈ పద్ధతి. సాధారణంగా ఎవ్వరికీ తెలియదు
పిన్న—చదువుకొన్నవాళ్ళకే తెలియదు. నేనంటే ఆ విష-
యమై ప్రత్యేక కృషిచేశాను.

రాజమ్మ—చాలా తమాషాపనే చేస్తున్నావు.

సీత—మీ అబ్బాయి. చాలాతమాషాలు చేస్తాడు
అత్తయ్యా.

రాజమ్మ—అల్లాగే ఉండి చూస్తే.....

బియ్యంపర్తకుడి గుమాస్తా బయటనుండి పిలుస్తాడు,
గుమాస్తా—రాజుగారు ఉన్నారాఅండి.

రాజు—సీతా ఎవరో చూసిరా ?

సీత—చిల్లరకొట్టు ఆనామి గుమాస్తాను పంపాడు.

రాజు—ఏడవ లేక పోయినాడు. ఎందుకో కనుక్కోక పోయినావు ?

సీత—ఎందుకేమిటి. వాడికి బాకీ లేమా? ఇయ్యమంటున్నాడు !

రాజు—రేపో ఎల్లుండో పంపిస్తానని చెప్పా.

రాజమ్మ—అయితే నాయనా బియ్యం పప్పు ఉప్పు కూడా అప్పేసన్నమాట !

రాజు—అ.

సీత—రేపువస్తానని వెళ్ళారండి ఆ గుమాస్తా.

రాజు—సరే.

సీత—రండి అత్తయ్యా భోజనాలవేళ అయింది !

రాజమ్మ—ఛీ. నేను భోజనంచెయ్యను.

సీత—ఏమండి అత్తయ్యా. ఏం అల్లా అంటున్నారూ?

రాజమ్మ—ఛీ. ఆ ఎలర్రీ పొయ్యిమీద వండినకూడు నేను తిననురా నాయనా. ఈరైలుకు వెడతా. ఒకబండిని కేక వెయ్యరా అబ్బాయి! ఉండను, నాయనా! తొందరగా వెళ్లాలె పనికూడా ఉంది. రైలువేళ అయినట్లుంది. దబ్బు వకేకేసుకురా పో.

రాజు—సరే. బండిపిల్చుకొస్తానుగాని సీతా, నేను వచ్చేలోపున, మా పిన్నికి కాస్త వదైనా ఫలహారంపెట్టు.

సీత—లండి అత్తయ్యా.

రాజమ్మ—నేను ఏమీతిననే కోడలా !

నీత—పోనీ రెండు అరటిపండ్లు పుచ్చుకోండి.

రాజమ్మ—అహఃహ ఏమీవద్దుగాని అమ్మాయీ! మీ సంసార పరిస్థితులు ఏమీబాగుండలేదే! ఇది నాస్వంతం, ఇది అప్పలవాళ్ళది కాదుఅని చెప్పకొనేందుకు ఒక్కవస్తువా లేకపోయెఇంట్లో! ఇదేం కర్మమే ఇట్లాగేనా డబ్బు వాడుకోటం ఎబ్బే!

నీత—ఏంజేయ్యను అత్తయ్యా.

రాజమ్మ—నీవు ఏంజేస్తావులే. చూడూ ఓ యాభై రూపాయలు ఇస్తాగాని ఏదైనా ఒక శాకీతీర్చి, ఒక్కవస్తువైనా స్వంతం అనిపించుకోండి. రారా రైలుబండి ఎక్కిద్దవుగాని.

నీత—ఉండ కుండా వెడుతున్నాను అత్తయ్యా! ఏమండోయ్ మిమ్మల్నే మీరు చప్పునరండి. అక్కడనుంచి ఎక్కడికైనా వెళ్ళక!

రెండువరంగము

పడకగది నీతబంటిరిగా పిల్లవాణ్ణి ఆడిస్తూఉంటుంది.

నీత—(నాలికతో శబ్దంచేసి).....హూ

గోపాలకృష్ణమ్మ పెళ్ళయ్యెనాడు

గోరింట పూచింది కొమ్మలేకుండ

మాయంట అబ్బాయి పెళ్ళయ్యెనాడు

మల్లెలుపూచేయి మొగ్గలేకుండా హూ

ఊరుకోవోయినాన్న—నూ తండ్రి కదూ ! ఊరుకో.

మాణిక్యం—అమ్మా !

సీత—ఎవరూ, ఏంమాణిక్యం, ఏం, ఇల్లావచ్చావు !

మాణి—డాక్టరుగారు పంపారమ్మా మీకు కాన్ను

చేసినందుకు ఆయనగారికి యాభైరూపాయలు ఇయ్యాలటగా
ఇప్పించుకు రమ్మన్నారు.

సీత—ఇప్పుడెట్లా మాణిక్యం ! ఇస్తాములే !

మాణి—అల్లాగ ఈల్లేమటండి. సంవత్సరమైందట.
ఇకఉండనన్నారు.

సీత—ఉండకపోతే ఎట్లాగు మాణిక్యం ?

మాణి—కోపంమాట లంటున్నారమ్మా తల్లీ ! నాకు
డబ్బుఇయ్యకుండా బిడ్డను ముద్దెట్టుకొంటానికి బుద్ధెట్లా వుడు
తుందో ఆమెకు, అని విసుక్కున్నారమ్మా నా కేకప్పు వేసింది.

సీత—ఏమిటీ ఛీ, ఛీ. ఉండుఇచ్చేస్తాను.

తలుపుకొట్టి రాజువస్తాడు.

రాజు—సీతా !

సీత—పంపించారా అత్తగారిని. ఉండకుండా వెళ్ళింది
చూశారా.

రాజు—వెళ్ళితే వెళ్ళిందిగాని, ఆ యాభై ఇల్లాగ
ఇయ్యి దారిలో బియ్యపువర్తకుడు కనపడి, అన్నంతినేటప్పు
డైనా జ్ఞాపకంరాదా నాకుబాకీ అన్నసంగతి అన్నాడు. ఛీ—
ఆ యాభై వాడిమూఖన పారేస్తాను, ఇల్లాఇయ్యి.

సీత—అయ్యో, లేవండి!

రాజు—అప్పుడే ఏం జేశావు?

సీత—నాకు కాన్పు చేసిన డాక్టరుగారికి ఇయ్యాలిగా ఆయన కబురుచేస్తే ఇచ్చేశాను.

రాజు—చచ్చానే. ఆయనకు ఎందుకిచ్చావే! ఏం తొందర! ఆయనకు ఇయ్యకపోతేనేం!

సీత—నా బాకీ తీర్చకుండా, బిడ్డను ఎల్లాగ ముద్దెట్టు కొంటున్నది అని అడిగాడట. అందుకని ఇచ్చేసి, బిడ్డను ముద్దెట్టుకొంటానికి సంపూర్ణమైన హక్కును సంపాదించాను.

(బిడ్డను ముద్దాడుతుంది)

రాజు—సరే. మంచిపనే చేశావు! కాని ప్లాను ప్రకారం నడవటంలేదు. వ్యవహారం ఎట్లా?

సమాప్తము.



